

ما كان له الأثر
معنوياتها -
الجميع خير اجزاء

dp II, no link

القذافي يفتتح بوقف حرب المخيمات فورا

تونس - ق. ن. ١. هاجم السيد القذافي القليل الامين العام للجامعة العربية بالاطراف اللبنانية والفلسطينية المتصارعة حول المخيمات في لبنان اذ قال فورا وتوجيه الطائفة نحو العدو الصهيوني الذي يعزج اجرامات تهويد الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين والاستيلاء على جنوب لبنان لتقليد اخذ اسحق شامير الذي يستند لاستلام الحكم في الكيان الصهيوني في الايام القليلة القادمة . وقال السيد القذافي في بيان اصدره في تونس مساء امس الاول ان هذه الممارك المستمرة التي لا مبرر لها ولا خلاق من وزائها ولا مصلحة حقيقية لا طرف عربي فيها

اتصال هاتفي بين علي صالح والشيخ زايد

ابوظبي - ق. ن. ١. تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الليلة قبل الماضية اتصالا هاتفيا من الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية . وجرى خلال الاتصال تبادل الراي والتشاور حول تطورات الوضع في المنطقة

صورة .. وحادث



العدو يواصل فرض حظر السفر على أبناء الأرض المحتلة

عمان - ق. ن. ١. وكرت الأنباء الواردة من هناك ان سلطات الاحتلال اعادت مسافرين من هذه المناطق حاولوا السفر يوم امس الاول عبر نقطة العبور من رفح الى مصر وعبر جسر الامير محمد في الزين . ومن جهة اخرى رفض الشيخ السوري في مرافقة الجولان المحتلة اقتراحا صهيونيا لقيامهم في جشمت العدو

تعزيز التعاون العسكري بين بكين وواشنطن

الرياض : واس .. اجتمع وزير الدفاع في الصين الشيوعية زهانج انج مع وزير الدفاع الأمريكي كاسبار واينبرجر الذي يزور بكين حاليا .

أندريوتى يدعو الى قيام وحدة اوروبية شاملة

برشلونة : ف. ب. ١. دعا جوليوس أندريوتى وزير الخارجية الايطالي في برشلونة - كاتالونيا - الى اقامة وحدة اوروبية كاملة .

مباحثات صينية سوفيتية في بكين

بكين - ف. ب. ١. صرح المتحدث باسم السفارة السوفيتية اسي الاربعاء في بكين بان المفاوضين الصينيين والسوفيت اجروا مباحثات ودية للغاية منذ بداية الاسبوع الحالي في

شولتز يغنى وجود عسكريين في طائرة سقطت بنيكارجوا

واشنطن - ق. ن. ١. اعلن جورج شولتز وزير الخارجية الامريكى ان الامريكيين الذين كانوا على الطائرة التي اسقطت في جنوب نيكارجوا لا ينتمون الى القوات المسلحة الامريكى او الى وكالة فيدرالية .

عودة فريق طبي من جنوب السودان الى الخرطوم

نيروبي - ف. ب. ١. علم من مصدر موثوق به في نيروبي ان طائرة اقلت اعضاء الفريق الطبي التابع لمنظمة اطباء بلا حدود الفرنسية الاساتية يوم الجمعة الماضي الى الخرطوم وعددهم اربعة افراد .

لجنة وزارية صهيونية لاستغلال النفط

القدس المحتلة : ف. ب. ١. قررت الحكومة الصهيونية تشكيل لجنة وزارية لوضع خطة خضراء لاستغلال نفط وزير في اللجنة هيومن بيرز .

وزير الصحة الكويتي يفتتح اجتماعات حماية البيئة البحرية

الكويت - ق. ن. ١. افتتح الدكتور عبدالرحمن عبيد الله وزير الصحة الكويتي والامين التنفيذي للجنة حماية البيئة البحرية هنا صباح امس اجتماعات اللجنة التحضيرية للمجلس الوزاري الخامس للمنظمة .

مباحثات لتعزيز التعاون بين الامارات واليمن الجنوبي

ابوظبي : ق. ن. ١. اجتمع صباح امس السيد راشد عبيد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة مع الدكتور عبيد العزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الذي يزور الامارات حاليا حيث بحث معه سبل تعزيز علاقات التعاون بين البلدين في مختلف المجالات .

مباحثات لتعزيز التعاون بين الامارات واليمن الجنوبي

ابوظبي : ق. ن. ١. اجتمع صباح امس السيد راشد عبيد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة مع الدكتور عبيد العزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الذي يزور الامارات حاليا حيث بحث معه سبل تعزيز علاقات التعاون بين البلدين في مختلف المجالات .

مباحثات لتعزيز التعاون بين الامارات واليمن الجنوبي

ابوظبي : ق. ن. ١. اجتمع صباح امس السيد راشد عبيد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة مع الدكتور عبيد العزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الذي يزور الامارات حاليا حيث بحث معه سبل تعزيز علاقات التعاون بين البلدين في مختلف المجالات .

مباحثات لتعزيز التعاون بين الامارات واليمن الجنوبي

ابوظبي : ق. ن. ١. اجتمع صباح امس السيد راشد عبيد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة مع الدكتور عبيد العزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الذي يزور الامارات حاليا حيث بحث معه سبل تعزيز علاقات التعاون بين البلدين في مختلف المجالات .

مباحثات لتعزيز التعاون بين الامارات واليمن الجنوبي

ابوظبي : ق. ن. ١. اجتمع صباح امس السيد راشد عبيد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة مع الدكتور عبيد العزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الذي يزور الامارات حاليا حيث بحث معه سبل تعزيز علاقات التعاون بين البلدين في مختلف المجالات .

اتهام ثمانية عشر شخصا بالخيانة فسي اوغندا

كمبالا : ف. ب. ١. علم من مصدر قضائي ان باولو موانجا نائب الرئيس الاوغندي السابق قد اتهم - بالخيانة - امام محكمة كمبالا كما وجهت التهمة ذاتها الى ١٧ شخصا آخرين بينهم ثلاثة وزراء .

مسئول مغربي يزور تركيا

الدار البيضاء : واس .. غادر مساعد رئيس الوزراء المغربي للشؤون الاقتصادية السيد الزين الزاهدي الدار البيضاء متوجها الى تركيا في زيارة رسمية تستغرق عدة ايام .

القبط على المتهمين بمحاولة اغتيال راجيف غاندي

نيودلهي : ق. ن. ١. القت سلطات الامن الهندية القبض على خمسة اشخاص في مقاطعة البنجاب للاشتباه في علاقتهم بمحاولة اغتيال راجيف غاندي رئيس وزراء الهند التي وقعت يوم الخميس الماضي .

مذبحة الطيران المدني تقاطع برينوريا

نيودلهي : ق. ن. ١. القت سلطات الامن الهندية القبض على خمسة اشخاص في مقاطعة البنجاب للاشتباه في علاقتهم بمحاولة اغتيال راجيف غاندي رئيس وزراء الهند التي وقعت يوم الخميس الماضي .

المعتقلون في سجون العدو يطالبون بوقف الارهاب الصهيوني

تونس : ق. ن. ١. ناشد المعتقلون الفلسطينيون في سجن - شط - العسكري في فلسطين المحتلة الجامعة العربية ومجلس الصليب الاحمر الدولي والامم المتحدة واليونسكو والوزارات العربية والى جانبهم من اجل مساعدتهم على ممارسة حقوقهم الانسانية المعادلة ازاء ما يتعرضون له من قمع وتعذيب داخل السجن على ايدي سلطات اللامع الاسرائيلي .

تضامر الجهود لحماية مكاسب أوبك

الكويت : ق. ن. ١. دعت صحيفة الخليج اليوم الى تضامر الجهود ووزراء منظمة الدول المصدرة للبترول اوبك الذين يجتمعون حاليا في جنيف من اجل الاستفادة من مخازن الاسلحة التي واجهتها المنظمة بسبب كبت الاسلحة وتبليغها للصين على موازنت دول المنطقة .

مباحثات لتعزيز التعاون بين الامارات واليمن الجنوبي

ابوظبي : ق. ن. ١. اجتمع صباح امس السيد راشد عبيد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة مع الدكتور عبيد العزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الذي يزور الامارات حاليا حيث بحث معه سبل تعزيز علاقات التعاون بين البلدين في مختلف المجالات .

مباحثات لتعزيز التعاون بين الامارات واليمن الجنوبي

ابوظبي : ق. ن. ١. اجتمع صباح امس السيد راشد عبيد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة مع الدكتور عبيد العزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الذي يزور الامارات حاليا حيث بحث معه سبل تعزيز علاقات التعاون بين البلدين في مختلف المجالات .

مباحثات لتعزيز التعاون بين الامارات واليمن الجنوبي

ابوظبي : ق. ن. ١. اجتمع صباح امس السيد راشد عبيد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة مع الدكتور عبيد العزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الذي يزور الامارات حاليا حيث بحث معه سبل تعزيز علاقات التعاون بين البلدين في مختلف المجالات .

مباحثات لتعزيز التعاون بين الامارات واليمن الجنوبي

ابوظبي : ق. ن. ١. اجتمع صباح امس السيد راشد عبيد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة مع الدكتور عبيد العزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الذي يزور الامارات حاليا حيث بحث معه سبل تعزيز علاقات التعاون بين البلدين في مختلف المجالات .

مباحثات لتعزيز التعاون بين الامارات واليمن الجنوبي

ابوظبي : ق. ن. ١. اجتمع صباح امس السيد راشد عبيد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة مع الدكتور عبيد العزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الذي يزور الامارات حاليا حيث بحث معه سبل تعزيز علاقات التعاون بين البلدين في مختلف المجالات .

مباحثات لتعزيز التعاون بين الامارات واليمن الجنوبي

ابوظبي : ق. ن. ١. اجتمع صباح امس السيد راشد عبيد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة مع الدكتور عبيد العزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الذي يزور الامارات حاليا حيث بحث معه سبل تعزيز علاقات التعاون بين البلدين في مختلف المجالات .

مباحثات لتعزيز التعاون بين الامارات واليمن الجنوبي

ابوظبي : ق. ن. ١. اجتمع صباح امس السيد راشد عبيد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة مع الدكتور عبيد العزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الذي يزور الامارات حاليا حيث بحث معه سبل تعزيز علاقات التعاون بين البلدين في مختلف المجالات .

جريتنتي يقوم بزيارة خاطفة لمدير

جنيف - ف. ب. ١. علم لدى مصادر وثيقة الصلة بمدير البترول الفنزويلي انوتوروجريزنتي الذي يشترك في المؤتمر الوزاري لمنظمة اوبك ان الوزير قد عاد مساء امس الاول الى جنيف على اثر زيارة خاطفة لمدير البترول الفنزويلي جيم لوزنتي .

مباحثات لتعزيز التعاون بين الامارات واليمن الجنوبي

ابوظبي : ق. ن. ١. اجتمع صباح امس السيد راشد عبيد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة مع الدكتور عبيد العزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الذي يزور الامارات حاليا حيث بحث معه سبل تعزيز علاقات التعاون بين البلدين في مختلف المجالات .

مباحثات لتعزيز التعاون بين الامارات واليمن الجنوبي

ابوظبي : ق. ن. ١. اجتمع صباح امس السيد راشد عبيد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة مع الدكتور عبيد العزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الذي يزور الامارات حاليا حيث بحث معه سبل تعزيز علاقات التعاون بين البلدين في مختلف المجالات .

مباحثات لتعزيز التعاون بين الامارات واليمن الجنوبي

ابوظبي : ق. ن. ١. اجتمع صباح امس السيد راشد عبيد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة مع الدكتور عبيد العزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الذي يزور الامارات حاليا حيث بحث معه سبل تعزيز علاقات التعاون بين البلدين في مختلف المجالات .

مباحثات لتعزيز التعاون بين الامارات واليمن الجنوبي

ابوظبي : ق. ن. ١. اجتمع صباح امس السيد راشد عبيد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة مع الدكتور عبيد العزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الذي يزور الامارات حاليا حيث بحث معه سبل تعزيز علاقات التعاون بين البلدين في مختلف المجالات .

مباحثات لتعزيز التعاون بين الامارات واليمن الجنوبي

ابوظبي : ق. ن. ١. اجتمع صباح امس السيد راشد عبيد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة مع الدكتور عبيد العزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الذي يزور الامارات حاليا حيث بحث معه سبل تعزيز علاقات التعاون بين البلدين في مختلف المجالات .

مباحثات لتعزيز التعاون بين الامارات واليمن الجنوبي

ابوظبي : ق. ن. ١. اجتمع صباح امس السيد راشد عبيد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة مع الدكتور عبيد العزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الذي يزور الامارات حاليا حيث بحث معه سبل تعزيز علاقات التعاون بين البلدين في مختلف المجالات .

مباحثات لتعزيز التعاون بين الامارات واليمن الجنوبي

ابوظبي : ق. ن. ١. اجتمع صباح امس السيد راشد عبيد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة مع الدكتور عبيد العزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الذي يزور الامارات حاليا حيث بحث معه سبل تعزيز علاقات التعاون بين البلدين في مختلف المجالات .

مباحثات لتعزيز التعاون بين الامارات واليمن الجنوبي

ابوظبي : ق. ن. ١. اجتمع صباح امس السيد راشد عبيد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة مع الدكتور عبيد العزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الذي يزور الامارات حاليا حيث بحث معه سبل تعزيز علاقات التعاون بين البلدين في مختلف المجالات .

مباحثات لتعزيز التعاون بين الامارات واليمن الجنوبي

ابوظبي : ق. ن. ١. اجتمع صباح امس السيد راشد عبيد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة مع الدكتور عبيد العزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الذي يزور الامارات حاليا حيث بحث معه سبل تعزيز علاقات التعاون بين البلدين في مختلف المجالات .

مباحثات لتعزيز التعاون بين الامارات واليمن الجنوبي

ابوظبي : ق. ن. ١. اجتمع صباح امس السيد راشد عبيد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة مع الدكتور عبيد العزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الذي يزور الامارات حاليا حيث بحث معه سبل تعزيز علاقات التعاون بين البلدين في مختلف المجالات .

مباحثات لتعزيز التعاون بين الامارات واليمن الجنوبي

ابوظبي : ق. ن. ١. اجتمع صباح امس السيد راشد عبيد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة مع الدكتور عبيد العزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الذي يزور الامارات حاليا حيث بحث معه سبل تعزيز علاقات التعاون بين البلدين في مختلف المجالات .

مباحثات لتعزيز التعاون بين الامارات واليمن الجنوبي

ابوظبي : ق. ن. ١. اجتمع صباح امس السيد راشد عبيد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة مع الدكتور عبيد العزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الذي يزور الامارات حاليا حيث بحث معه سبل تعزيز علاقات التعاون بين البلدين في مختلف المجالات .

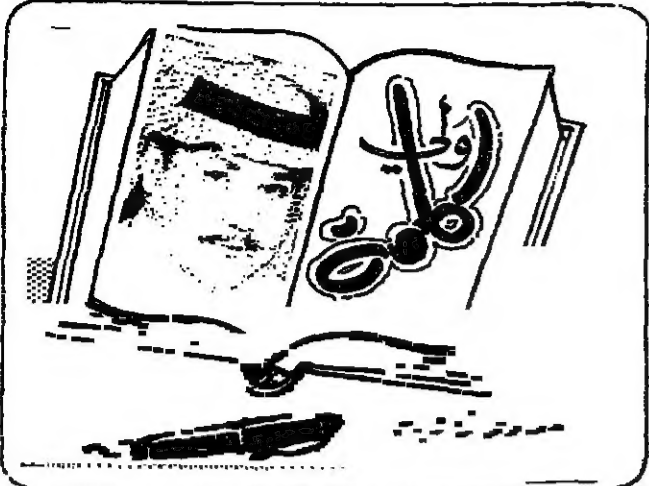
مباحثات لتعزيز التعاون بين الامارات واليمن الجنوبي

ابوظبي : ق. ن. ١. اجتمع صباح امس السيد راشد عبيد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة مع الدكتور عبيد العزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الذي يزور الامارات حاليا حيث بحث معه سبل تعزيز علاقات التعاون بين البلدين في مختلف المجالات .

مباحثات لتعزيز التعاون بين الامارات واليمن الجنوبي

ابوظبي : ق. ن. ١. اجتمع صباح امس السيد راشد عبيد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة مع الدكتور عبيد العزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الذي يزور الامارات حاليا حيث بحث معه سبل تعزيز علاقات التعاون بين البلدين في مختلف المجالات .

العدد ٨٣٧٩
الخميس ٦ صفر ١٤٠٧هـ الموافق ٩ اكتوبر ١٩٨٦م



صرح قبل فترة قصيرة الفنان والمنتج السعودي لطفي زيني
للمصاحفة الفنية عن « امتناعه » إنتاج الجزء الثاني من المسلسلة
التلفزيونية (زائر من الفضاء) الذي قدمه في رمضان العام
الماضي ..

والفنان لطفي زيني وحده الحق في الرغص والقبول لإنتاج أي عمل
فني .. ولكن أن يرفض أو يمنع عن إنتاج الجزء الثاني من المسلسلة
لكن وزارة الإعلام قد صفت العمل على اعتباره مسلسل أطفال مما
جعل قيمته المادية تنقص لكونه فنيا خاصا للأطفال هنا يجب أن
تتوقف .. وتناقش هذه « الحالة » التي يجب ألا نجعلها تمر مرور
الكرام .. وأعني بالنقاش إعادة توضيح حقيقة التقدير المادي
والاعتراف للأعمال الفنية التي يتم إنتاجها ، فاعتقد أن أقوى وأهم
الأعمال هي ما يجب أن ينتج ويقدم للأطفال وليس أرخصها وأسهلها
يعكس ما تعنيه حقيقة المفهوم التربوي .. لقد استغرقت حينها
حاسب التلفزيون الفنان والمنتج لطفي زيني على عمله التلفزيوني
« زائر من الفضاء » بتسعيه إنتاج أعمال الأطفال والتي هي من
حيث المعاملة المادي أقل من التسعيه المقررة للأعمال التي يتم
إنتاجها للكبار .. وتدعوني هذه الحالة التي جعلت الفنان لطفي زيني
الذي كلف نفسه « ماديًا » لتقديم عمل فني متكامل « يعتنق » عن
إنتاج الجزء الثاني من المسلسلة .. فلو كان السعر متساويا مع
الإنتاج الآخر لقدم لطفي زيني العمل الفني للأطفال ولما تراجع
(!!) فكان من المفروض أن تكون تسعيه الأعمال التي يتم إنتاجها
للأطفال أكثر من تسعيه الأعمال الأخرى التي لا تحتاج إلى الجهد
المضني في تقديم العمل الفني الجيد والبسيط في نفس الوقت ..
اعتقد أن اختلاف التسعيرات وبالتالي اختلاف التقدير لما يتم إنتاجه
للأطفال « عنا يتم إنتاجه للكبار هو الذي جعل الأعمال الفنية الخاصة
بالأطفال أقل من غيرها ..

وأنني هنا أريد للإعلان (حالة) لطفي زيني كمنتج لم يجد
ما يدفعه لكون العمل الذي قدمه قد انصف بالانتاج
بالأطفال فامتنع كلياً عن إنتاج العمل وذلك ليس تهرباً من الإنتاج
للطفل وإنما هرباً من الخسارة التي فرضتها عليه أوضاع التسعيه
التي يجب أن تكون أكثر انصافاً للطفل وأكثر تدعياً لما يتم إنتاجه
للأطفال رجال الغد ..
وآله الموفق .



هدى حسين والشريط الأول

● قدمت مؤخراً الفنانة
الكويتية الشابة هدى حسين
الشريط الفني الأول لها
كشريط والذي يضم أحدث
أغانيها للأطفال وهي من
كلمات الشاعر الكويتي
عبد اللطيف البناي والحان
الفنان راشد الخضر والفنان
يوسف المهنا
التجديد بالذکر أن الفنان
الكويتي عبد الكريم عبد القادر
قد شارك الفنانة هدى أداء
بعض الأغاني التي حوّاها
الشريط .

بكر الشدي مع عائلة القنور الساخن



● فرغ مؤخراً الفنان الممثل
الموهوب بكر الشدي من
تصوير أحدث أعماله
التلفزيونية وهي عبارة عن
مسلسلة بعنوان (عائلة فوق
تدور سائح) ويشارك
الشدي في البطولة مع عدد من
الفنانين الكويتيين الكبار في
مقدمتهم الفنانة حياة الفهد
والفنان غانم الصالح وخالد
النقيسي .

فؤاد بخش معد اذاعي

● تم مؤخراً ترقية الفنان
فؤاد بخش من وظيفة منسق
برامج إذاعية إلى وظيفة معد
برامج في إذاعة البرنامج
الثاني بجهة ..
والفنان فؤاد من الفنانين
البارزين وله العديد من
التسجيلات وقد تمكن من
اعداد عدد من البرامج
الإذاعية كان آخرها سهرة
شعبية .

يواصل الثنائي الكويتي الذكي الشاعر

الثنائي فائق عبد الجليل والملاحن

يوسف المهنا المسمى الى

وأقوى

أيصال أجود

الأعمال الثنائية من خلال

أقوى الأصوات الثنائية في الوسط

الفني العربي طلال مداح ومحمد عبده ..

ويعد نجاح العديد من الخطوات
الجيدة للتعاون الفني الخليجي
ويبرز أكثر من أغنية كتبها الشاعر
الكويتي فائق عبد الجليل بنجاح أكثر
من لحن لحنه الفنان الملاحن الكويتي
أيضا يوسف المهنا من خلال تعاونهما
مع الفنان محمد عبده ويكاد في
أغنية « أبعاد » التي وظف الفنان
محمد عبده قدراته الصوتية المبدعة
في خدمتها وانتشارها كانت ناجحة
ومميزة ومن خلال تلك الخطوة
يواصل الثنائي الكويتي عبد الجليل
والمهنا الخطوة مع الفنان الكبير طلال
مداح ويقدمان له شقيقة أغنية
« أبعاد » التي أيدع فيها الفنان
محمد عبده ويقدمان له أغنية جديدة
كلمات فائق عبد الجليل والحان
يوسف المهنا وهي بعنوان (اعلنت
عليك الحب) وهي صورة غنائية
جميلة ومتكاملة سيصدر حتما في
تقديمها الفنان طلال مداح .. وربما
يعلم من خلالها الفنان طلال مداح
عن ظهور أغنية للموسم من جديد ..



نجاح العقل في مسرحية « أولاد جحا »

● نجح الممثل الكويتي الشاب عبد الرحمن العقل في دوره الجديد في
مسرحية « أولاد جحا » التي قدمها مؤخرا وبشاركه البطولة فيها
« الثقلات » حاشية إسماعيل والفنان ماجد سلطان المسرحية كتبها
للمسرح السيد حافظ وأخرجها محمود الألفي وهي من إنتاج
الهيئة الكويتية المعروفة أمل عباده ..



عبدادى



عبدادى

عبدادى يسافر على أنغام طلال باغر

● في لقاء جديد تلتقى حنجره
الفنان عبادى الجوهري بأحدث
انغم طلال باغر الملاحن
الشباب في أغنية جديدة
بعتوان (مسافر) .. وعبادى
يسافر من خلال هذه الأغنية
في أجمل الانغام التي أبدع في
تجسيدها الفنان طلال باغر .

قضية الإنتاج الفني في الخارج .. لماذا ؟

● سيتم في عدد يوم الاثنين القادم بالزيميلة عكاظ فتح ملف قضية
الإنتاج الفني في الخارج .. لماذا ؟ حيث سيتم تناول الموضوع
كقضية هامة يتم مناقشتها من كافة الجوانب التي أدت إلى حدوثها
واستمرارها ..
وسوف يتم استعراض كافة آراء المشاركين في القضية .. ومن ثم
تتمع الجريدة الفنية بجميع أبعادها أمام الجهات صاحبة
الاختصاص .



عبدادى

الجزء الثاني من

« رقية وسيفيك »

● يستعد أسرة المسلسلة
التلفزيونية الكويتية الجديدة
« رقية وسيفيك » لإنتاج
وتقديم الجزء الثاني من
الأسئلة حول موضوع « رقية
وسيفيك » وهو « رقية وسيفيك »
بإخراج عبادى وحياة الفهد
ويشارك فيها البطولة نجوم
عالم الفن « المسلسلة » من
عبد الرحمن العقل والفنان
ماجد سلطان والفنان
عبد الرحمن العقل والفنان
ماجد سلطان ..

مبروك للزميل محمد سليم

● رزق الزميل الفنان
محمد سليم سلامة رئيس
لجنة الفنون الشعبية بطفلة
جميلة أطلق عليها اسم
« ضابرين » أبو صابرين وبعد
زواجه في الوسط الفني بطفلة
شعبية ..
الف مبروك للفنان محمد
سليم وجعلها أم مواليد
السعادة .

عبد الكريم عبد القادر

في حصة

● يصل إلى جدة الفنان الكويتي الأول المعروف عبد الكريم
عبد القادر وذلك في زيارة ودية يتخللها بعض النشاط الفني مع بعض
الشعراء والمصنفين السعوديين
وعبد الكريم عبد القادر ينوي تسجيل بعض أغانيه المشهورة
للتلفزيون السعودي .



عبدرب الحسين

عبد رب الرضا

وجولة باي

باي عرب

● سيكمل الفنان الكويتي
المصروف عبد رب الحسين
عبد رب الرضا وبطل
المسرحية الكويتية (باي
عرب) جولته في بعض
دول الخليج لتقديم المسرحية
وسوف يتجه إلى دول المغرب
للعرب لتقديم المسرحية
الجديدة بالذکر أن مسرحية
(باي باي عرب) كتبها
وأخرجها للمسرح الكويتي
والفنان المصنف السوري ..
وهي تدور حول عدد من
القضايا العربية الهامة .



سيسيل إذا شاء له أن يصل لأنه فنان
قادر على الإبداع .

عامر الحمود .. ومسرحية جديدة

● المخرج السعودي الشاب عامر الحمود مشغول هذه الأيام
لأنهاء تجارب الطاولة المسرحية التلفزيونية الجديدة التي سيقوم
بتصويرها للتلفزيون خلال الفترة القادمة كخطوة أولى من الإنتاج
المسرحي عبر التلفزيون ..
المسرحية بعنوان (أحلام
سلوم) بطولة الفنان الشاب ناصر
القصبي وعلي المدفع .. وإنتاج
الاستديوهات العالية التي يمتلكها

الفنان عبد الله الحسين ..
المسرحية من اللون الكوميدي
وتدور أحداثها حول عدد من
الموضوعات الاجتماعية الهامة .



● تحت هذا العنوان « لقطه ومضمون » ستقدم في كل أسبوع « لقطه »
تحتل أكثر من مضمون من حيث المناسبة أو الإقرار الذين تضمهم اللقطه
و « لقطه » هذا الأسبوع تضم في مجملها حقيقة الوفاء بين الرجال ..
لحظة تكريم جده لابنها الفنان « خالد خضر » حينما منحه ميداليته
وقدمها بصدق الأوفياء الفنان الأمين معالي المهندس محمد سعيد فارسي
أمين مدينة جدة .. ويرى في اللقطه وهو يقدم ميدالية جده الذهبية لعاشق
جدة الفنان للمصور الفوتوغراف خالد خضر في الحفل الذي أقامته أمانة
مدينة جدة للفنان خالد خضر .. ويرى في اللقطه الإعلامي الاستاذ محمد
الخلعان عريف الحفل في تلك المناسبة واللقطة تحمل أكثر من مضمون ومن
خلالها يبرز معنى الوفاء .. وثمرة صدق الأوفياء ..



فوزي يغني
في الحلقة الجديدة من برنامج
وتر وسمر .

فوزي يغني لمحمد طلعت

● انتهى الفنان فوزي
محسون من تسجيل أغنية
جديدة بعنوان (جاني خير)
كلمات الاستاذ محمد
طلعت .. الأغنية سيؤديها
الفنان فوزي محسون بصوته
وقد تمكن من تسجيلها
للتلفزيون من خلال مشاركته



● عبد الكريم عبد القادر
يواصل في زيارته ودية يتخللها بعض النشاط الفني مع بعض
الشعراء والمصنفين السعوديين
وعبد الكريم عبد القادر ينوي تسجيل بعض أغانيه المشهورة
للتلفزيون السعودي .

مختصر زیستہ

بالدمام

بال من الأحوال أو
الكثير الذي يثريه
والفنون وأخص
ميا بالدمام على
خلال وسيل
ة والصورة
ط الذي يؤيده
الأفراد
في الاستاذ
أبداً

البلاد الفنية تفتح ملف النشاط الفني العام المنصرم لفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام



الدمام / اعلام الجمعية
خلال الموسم الثقافي والفني للعام المنصرم ١٤٠٦ هـ شهد فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام إقامة العديد من الأنشطة الثقافية والفنية وذلك على مدار عام - وهذا تقرير موجز لاهم تلك النشاطات

(١) النشاط الثقافي

محاضرات وأسيات

محاضرة عن دور الشباب في التنمية
نظم الفرع مساء يوم ١٤٠٦/١/٢١ هـ وعمل قاعة المحاضرات التابعة للفرع التجارية الصناعية بالدمام محاضرة بمناسبة السنة الدولية للشباب القاها الدكتور / علي العبدالقادر الاستاذ المساعد بجامعة الملك فيصل بالدمام

أسمية عن هوم وشجون المسرح المحلي

وعمل قاعة المحاضرات التابعة للفرع التجارية الصناعية بالدمام أيضا أحد الفروع مساء يوم ١٤٠٦/١/٢١ هـ أسمية مفتوحة عن هوم وشجون المسرح المحلي شارك في أحيائها مجموعة من المسرحيين المحليين وهم كل من الاستاذة عبد الرحمن المريخي، سميان العاني، عامر الحمود، وراشد الشمري، جليل جوي وقد أقيمت هذه الأسمية بحضور عدد من المهتمين بالمسرح المسرحية من مختلف مناطق المملكة

أسمية عن الكلمة المفتوحة

وعمل صالة المحاضرات الداخلية بالفرع نظمت أسمية عن الكلمة المفتوحة شارك فيها عدد من كتاب الكلمة المفتوحة بالمنطقة الشرقية وهم: محمد المخمور، علي عيسى، ربيع بطلان، خالد المزروع، ياسين الصاوي، وقد عقدت هذه الأسمية مساء يوم ١٤٠٦/٢/٢٩ هـ

أسمية عن الحركة التشكيلية المحلية

وفي مساء يوم ١٤٠٦/٢/٢٢ هـ نظمت الفرع أسمية عن الحركة التشكيلية المحلية وذلك على قاعة الفرع التجارية الصناعية بالدمام وقد شارك في أحيائها هذه الأسمية كل من الفنانين التشكيليين أحمد خويل، أحمد الفلوت، عبدالله الشيخ، فهد عزيز ضياء، فيصل سمرة

محاضرة عن الإسمية لماذا ؟

وفي مساء يوم ١٤٠٦/٢/٢٥ هـ ألقى الدكتور الأديب عبدالله الفداسي محاضرة بعنوان (سؤال في تصورية بالفرقة التجارية بالدمام دورة موسيقية

وخلال الفترة من ٢/٥ وحتى ١٤٠٦/٥ هـ نظم الفرع دوره

دورة موسيقية أخرى

كذلك بدأت اعتباراً من ١٤٠٦/١/٢٢ هـ دورة موسيقية جديدة أخرى تتضمن نفس الأهداف حيث يتلقى الدارس خلالها بعضاً من المواد النظرية والعملية بالإضافة إلى اكتشاف مواهب شابة في مجال الغناء والتأليف والتلحين الخ وسوف تستمر هذه الدورة حتى ١٤٠٧/٢/٢٠ هـ

دورة مسرحية

وخلال الفترة من ١٤٠٦/٢/٢١ هـ وحتى ١٤٠٦/٦/١١ هـ عقدت دورة مسرحية تحت إشراف الأستاذ / محمد ويان المخرج المسرحي المتعاون مع الفرع وقد تلقت مجموعة الدارسين المشاركين بالدورة عدة دروس نظرية وعملية في مجال المسرح من تأليف وإخراج وحرفية التمثيل المسرحي وتخرج مجموعة من الشباب المسرحيين شاركت في بعض الأعمال المحلية

حفلات موسيقية

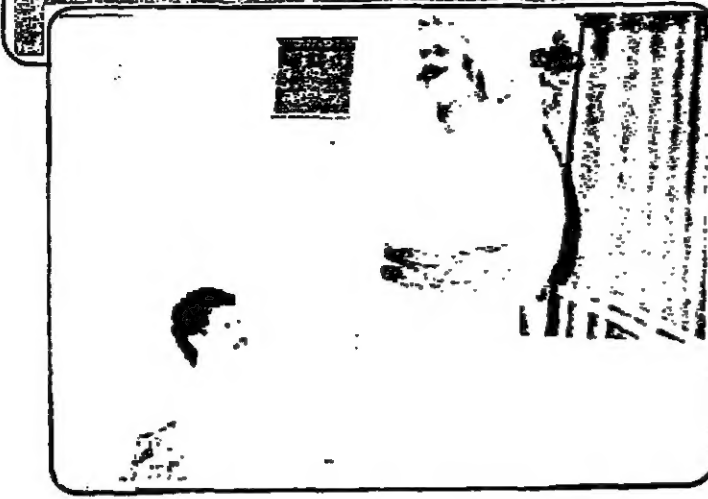
وشارك في الفرع في فعاليات أسبوع المور الخليجي المزمع اقامه الفرع بالتعاون مع ادارة مرور الشرقية حفلاً فنياً سامراً مساء يوم ١٤٠٦/٢/٢٩ هـ وذلك على صالة المعهد الصناعي بالدمام واشتمل الحفل على العديد من الفقرات الموسيقية والمشهدات التمثيلية الساحرة وبعض الفحلات ال جانب تقديم بعض المقطوعات الغنائية والموسيقية

حفل المواهب المتوخ

نظم الفرع مساء يوم ١٤٠٦/٤/٢٠ هـ وعمل صالة المعهد الصناعي بالدمام حفل المواهب المتوخ الأول شارك فيه خريجو دورتي المسرح والموسيقى التي نظمتها فرع الجمعية وخلال الحفل تم التعرف على مواهب فنية أخرى في مجال التمثيل والغناء والتلحين كما شارك في الحفل العديد من الاصوات المعروفة بالمنطقة

الفنون الشعبية وحفل لطاغم ديسكفري

وقد شارك الفرع ممثلاً في قسم الفنون الشعبية في حفل أمالي المنطقة الشرقية التكريمي احتفاء بزيارة طاقم المركز الثقافي - ديسكفري - خلال موسم المسرحي الماضي ومن تأليف عبد العزيز الصعقي وإخراج الفنان عامر الحمود وقد استمر عرضها ليلتين وذلك على خشبة مسرح المعهد الصناعي بالدمام



برنامج الكشاف

استضاف الفرع خلال شهر جمادى الأولى فريق العمل التلفزيوني لبرنامج الكشاف التي أنتجته مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربية وضم الوفد مجموعة من المصورين والفنيين والفنانين منهم الفنان الكويتي عبد العزيز الحداد والفنان السعودي / عبدالناصر الزاير - وقد ساهم الفرع في انجاز مجموعة المقطات التي تم تصويرها وتسجيلها بالمنطقة الشرقية والتي تتحدث عن الزراعة، النفط، البحر، الثروة السمكية، الطرق

استضاف الفرع مساء يوم

١٤٠٦/٨/٢٨ هـ العرض المسرحي للجمعية الموسيقية / صفر ومي مسرحية ذات ممثل واحد وقد سبق للمركز الرئيسي بالرياض تقديمها ضمن موسم المسرحي الماضي ومن تأليف عبد العزيز الصعقي وإخراج الفنان عامر الحمود وقد استمر عرضها ليلتين وذلك على خشبة مسرح المعهد الصناعي بالدمام

مع تحيات اعلام الجمعية

رسالة الى معلم « البلاد الفنية »

الاح محدر البلاد الفنية هشام عرب

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته اما بعد :

قرأت في عدد ٨٣٧٣ وتاريخ ١٤٠٧/١/٢٨ هـ ملاحظتي المعلم في زاويته الناجحة دروس خصوصية تحت عنوان الأغنية بين الأسس واليوم وفي ياخ هشام تحليل بسيط امل ان يحوز على رضاك ورضاء (المعلم)

أولاً : زاوية دروس خصوصية زاوية ناجحة والدليل على ذلك أنني وغيري نبحث عن جريدة البلاد كل خميس من أجلها - لأنها تحوي الأثيرة وتكشف بعض المواضيع السلبية لبيت تلاميذ وهذا انجاز عظيم

لا يجد ما يقوله او يقدمه وهنا تكون قد قدمت خدمة مزدوجة وهي تشجيع الفنان غير الحقيقي والصلب في ان واحد وسوف يقتحم هو بنفسه لما وصل اليه

وهذا الأسلوب الفني تكون نجحت في ابقاء الأغنية خالدة من فنانين خالدين

ثالثاً : ماذا تريد الصفحات الفنية في المملكة من احمد عدوية دائماً اقرا

انتقادات ضد احمد عدوية لما يقدمه حتى الفاتحة ان شاء الله وهذا ما اصبر اليه

والريد ايه من هو احمد عدوية بعد دراستي لوضع هذا المسكن

١ - احمد عدوية طرب شعبي يعني لغة معينة من الناس ولم يسمع خلف الشهرة او اللال - وأنا على يقين ان لو انتيت بهؤلاء

أفقتة دفعتم لهم تذاكر دخول حفلة للفنانة الكبيرة فيروز وكان مصادفة هناك حفلة لاحد عدوية فاتهم سوف يذهبون لغناهم المفضل حتى لو كانت التذكرة باهظة الثمن

٢ - اذا كان المقصود كلمات الأغنية هائلة - فان احمد عدوية تكن جدا واستطاع ان يغزل كلمات لغة تتلهمها

٣ - ان اصبح الفنانين جميعهم عملة صعبة حتى الكورس ولا حظ للفرق

٤ - الزمن الذي تم فيه تسجيل الاصل الخالدة هو زمن العملة الصعبة

ب - الآن اصبح الفنانين جميعهم عملة صعبة حتى الكورس ولا حظ للفرق



احمد عدوية



عبدالله التتومي

يقلم

ولو اني لمعلمة عمرو ابن كلثوم وغناها فلها سوف تكون سببا لسقوطه

١ - احمد عدوية لم يغن في الاذاعة والتلفزيون لا بصفة رسمية ولا غيرهما وهذا دليل على انه لم يثبت من الشهرة الاعلامية بل الشهرة انت طراعية اليه من خلال استماع الناس له رغم انهم

ليسوا معينين باغانيه - كما انه لم يسع الى المال بل اتى المال اليه حتى اصبح مليونيرا ومن الذين يعطونه المال ؟ هم

طبقة الماكين والانتهاه ان نجح احمد عدوية بشكل منتظم النظرية غير الكلاسيك فقط

اخيرا انتهى الملحق الفني في البلاد في جميع صفحات كل جوفيق وتقدم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

عبدالله التتومي

عبدالله التتومي

عبدالله التتومي

دروس خصوصية

بعضها : المعلم

الصفحات الفنية .. عطية .. أم ... ؟

ابنتي .. وتلاميذي .. يصحكم الله بالبحر .. ويحاذي الله في دروسه فلا يسوع التي تني نبدأ بموضوع مهم بالبحر وكان لازم نتكلم فيه من قبل .. ولكن كنا نبي بعض التلاميذ البدء فرصة يمكن يذكرون زين ويطلون بعض عاداتهم الغشرا ولكن .. مثل مايقولون الطبع يطلب الطبع

موضوعنا والبرج هو تحديد هوية الصفحات الفنية في صفحات المحلية .. هل هـ صفحات فنية محلية ؟

أم انها صفحات فنية غير محلية ؟

فالل يقرأ الخاريط التي يقولون عليها صفحات فنية يلقى اكثر المواضيع المكتوبة والفريدة لها الصفحات .. اكثرها من الفن غير المحلي لا يقولون ان القاهرة هي مويليد الفن العربي ؟

ولا يقولون ان مصر مليانة بالفنانين والانتاجات الفنية من ممثلين .. ومخرجين وملحنين .. ومخرجين .. ومتنحين ؟

هذا شيء كذا عارفينه ولا لنا عليه اعتراض ؟

الاعتراض يا ابنتي على فرد الصفحات المحلية ونفحها امام تلكه المثلين والمخرجين الصغار المحبين ان يصل الحد الى درجة ان اكثر جرائدنا تفرع صفحة يومية مع ملحق اسبوعي لي يسمى الفن - واكثر صواحه من الفن المصري وهو الشيء الذي الى ما تسويه الصفحات المصرية ؟ اسماك كل الجرائد والمجلات المصرية وشوفا ووش تعلق فيها من الفن السعودي ؟

الجواب بدون شك - ولاشي الا اني التناثر القليل وفي مواسم معينة - حتى اني سمعت مرة ان في مجلة مصرية نشرت مقابلة موسعة مع أحد الفنانين السعوديين .. وبعد التقصي تاكد ان هذا الفنان دفع الثمن - الغالي - مقدما لهذه المجلة ؟

وهنا ياكنز كرمنا كثره ؟

يحيى ممثل اكثر تشابه في الانوار الثنائية مثل سعيد صالح وانجاءا التي صفحات من الاربعاء - وفروطين له .. وكلام كبير .. وفنان وزيادة على هذا يقوم بعض المصورين على الصحافة باقامة الفوتو لهم .. الى سوا هذا جلال ابو زيد

ويوما قال جلال لافضل فوه : وقد التقى الفنان سعيد صالح بعدد من الفنانين والادباء والفنانين في المملكة وتلقى معهم بعض الامور التي تهم الساحة الفنية والثقافية .. واستمر جلال ابو زيد في عكة وقال ان سعيد صالح سوف يحدث تغييرا كبيرا في اتجاه المسرح المصري

شوقوا الى حد ان وصل جلال به ؟

من هو سعيد صالح هذا ؟

الى ما يعرف الجواب اننا اقول له :

سعيد صالح هذا هو الذي يسمى ويهذف - مع غيره - من الممثلين - الى اضاءة شبابنا وتحميمه عن طريق الافلام التي تدور في الابواب والاحوال الخلق والضحك ؟

شوقوا اليهم - الملائكة لا تسكن الارض - وقولوا ان في دور سعيد صالح وحل هو في الفيلم ؟

ارجو بالذاكرة ان قبل سنتين يوم حكم القضاء المصري بسون سعيد صالح بعد تظلمه بالباطل بعبدة كل البعث عن الادب على احدى مقابلات مسرحية كان يملها ؟

وشوقوا اكثر الفلاس سعيد صالح .. ويش تلتحدث عنه .. ويش هو دوره في الفيلم ؟ بعد كل هذا يحيى جلال ابو زيد ويورد له الصفحات ويقول انه تحدث عن الادب والثقافة مع ادباء ومفكرين سعوديين ؟

ويش ماالفرقة هذه ؟

غيره .. جاء حسن يوسف .. وهو في مستوى سعيد صالح - فاستقبله جلال ابوالمواهب استقبال الابواب وورد له صفحة وكان جريدة المدينة ملك لجلال - واخذته بسيارته ؟

ويا ليتما وقتت عنه هذي ؟

احمد عدوية - يحتل صفحة في جريدة المدينة ؟

والسبب من ؟

جلال ابو زيد ؟

احمد عدوية الى ما يعرف يطلق كلمة الادب ظهر على صفحة كاملة واخذ يلقى محاضراته على شبابنا ؟

ويقول انه يتوقف مستقلا كثيرا للفن السعودي ؟

هذا الذي صيحا - بالبحر البحر امير - ويأهل الله يالى فوق ما تظنوا على التي تحت .. ولا الباب يخطف تعرف بيه من ؟

كل هذا ونفحت له صفحة محلية ؟

ويحي عبدالله سلمان ويكمل الناقص ويشرح عند ابدته ويرفع راسه يوم سوى مقابلة مع الفنانة سيرة سعيد ويحسب انه جاب راس غليص يوم تصور مع سمير سعيد وقابلها - والظاهر انه يمكن الى هاليوم مع اصحابه .. كيف اتصل بسيرة ؟ واخذ معه

لقابيلها ؟ وكيف سلت عليه وقوله - ازيك يااستاذ عبدالله ؟ طبعا لاخ مشهور هناك ؟

ويحي الضاح الاخضر صفا ايام الصيف كلها برسايله من القاهرة مرة من سفتكس .. مرة من صالة عابدة في ماريوت .. ومرة من الشوارع ؟

ومقابلات مع ائمة الفنانين ؟

وطبعا ابو الهول (عابد ماشم) ماضر ؟

هذا كان يسوى حلقه عن المحررة السورية ميادة الحناوي ؟ عن حياتها .. وذكراياتها ؟ وكل هذا على حساب الصحافة الفنية ؟

وكلمها مع محرم فؤاد ومع اي فنان مصري اخر .. المهم مانه .. مانه ويس ؟

وشام طرب ناصر .. رسالة القاهرة من ميوت السال .. وبوشنا ميوت هذي بلقاءاتها مع الفنانات المصريات .. وازيك يا اخي وازي جوزك واولادك .. انت بدتي الفن امشي .. فسكتت حلو اوى .. وانتيت مقابلات الحريم ؟

وتعالموا .. شوقوا الحناوي التي يجيبها محرم بواب من شارع الهرم بيل المحق باخبار ليل نظمي وردرة البزازرية واحمد عدوية وسحر حدي وكل ماوعو يدو او قديم في شارع الهرم تجوبونه يا ابنتي ان ملحق التذرة ؟

وبعدين .. ويش الحل ؟

ويش راي الابناء مسئول التحرير في الصحف المحلية ؟ طبعا الى ذكرته في هذه السطور لم يكن كل شيء ؟

والكنه قليل من كثير ؟

ولم أقصد احدا بعينه .. ولكننا الغيرة على ابنتنا كل اسل ان يسي ابنتي محمري الصفحات الفنية هذا الموضوع - ولا اعتقد ذلك - عندما لابد من تدخل مسئول التحرير - الصند الكبار - لنح الصغار من العبث في مستوى صحافتنا ؟

جلال محمد ابن سلمان

عشان تصيرقوني اذا قلت لكم ان محمري الصفحات الفنية ملهم خاتمة قبل كم يوم شن جلال ابو زيد هجم على الشالية والمتنمين من الفن ومن بينهم طبعا عبدالله سلمان وحده بالشخص وقال عنه كلام واحد لا ش منه هالحين ؟

وقال بيهين او ثلاثة رجح جلال واخذ يمدح عبدالله سلمان وصفحته احوال الناس ويقول انها زينة ؟

على فكرة ماضي صفحة احوال الناس ؟

ويش المقصود منها ؟

ما ادري .. بيون عبدالله سلمان يمسح دمع قبيلته مثل ما قال في مقاله الفلسفي عن مسيرة المنتخب في سنبل ؟

قال كلام ماضي لبيتي اعيرك يا مساجد صحتي .. واتحمل الام حلك يا عبد الجواد .. وامسح دمع قبيلتي يا محمد سويد ؟ فهموا شيء ؟

ولا انا ؟

محمد رمضان وسن المعاش

الظاهر ان محمد رمضان وصل الى سن المعاش في مجال التعليق الرياضي ؟ كل الى تابعوا تطبيقه على الكرة في التلفزيون يوم يبعون عيالنا وكبرا قال ان الرمنان انتهى كملق ؟

ياحكم .. ياحكم لازم تعطيه كرت اصفر وبعده تعطيه الاحمر .. وفتحة انقلب وصورة مع التغطية لاتدار كرة القدم الاسوي ؟

وفين التسل ياحكم حرام عليك ؟

طبعا احنا مهزومين لان لاعبا الاول ماجد عبدالله ينهب عن التشكيلة ؟

وعشان كذا احنا متفكرين ؟

ويوم تعامل المنتخب صاح الرمنان .. قولوا ماجد انو عندنا مشرين ما ادري سمين ماجد ..

وكلام كثير ييل الكيد ؟

تصدمون آخر شيء شفت عيال ويعلمهم يقصرون الصوت للاخر وشوقون الصورة بس .. ويوم كاعتك المباركة كشت انها احسن مية مره من صوت محمد رمضان ؟

والظاهر ان الرجال روح في مجال التعليق

والى الفناء تلاميذي الاعزاء في دروس الاسبوع القادم مع تحيات معلمكم

يشتركه الفنان تون

تريف في بطولة مسلسل

زيوني جديد يختارون

شمس الخريف عن

نة عبدالحليم عبدالله

في تحمل نفس الاسم

يشتركه الفنان تون

تريف في بطولة مسلسل

زيوني جديد يختارون

شمس الخريف عن

نة عبدالحليم عبدالله

في تحمل نفس الاسم

يشتركه الفنان تون

تريف في بطولة مسلسل

زيوني جديد يختارون

شمس الخريف عن

نة عبدالحليم عبدالله

في تحمل نفس الاسم

يشتركه الفنان تون

تريف في بطولة مسلسل

زيوني جديد يختارون

شمس الخريف عن

نة عبدالحليم عبدالله

في تحمل نفس الاسم

يشتركه الفنان تون

تريف في بطولة مسلسل

زيوني جديد يختارون

شمس الخريف عن

نة عبدالحليم عبدالله

في تحمل نفس الاسم

يشتركه الفنان تون

تريف في بطولة مسلسل

زيوني جديد يختارون

شمس الخريف عن

نة عبدالحليم عبدالله

في تحمل نفس الاسم

يشتركه الفنان تون

تريف في بطولة مسلسل

زيوني جديد يختارون

شمس الخريف عن

نة عبدالحليم عبدالله

في تحمل نفس الاسم

يشتركه الفنان تون

تريف في بطولة مسلسل

زيوني جديد يختارون

شمس الخريف عن

نة عبدالحليم عبدالله

في تحمل نفس الاسم

يشتركه الفنان تون

تريف في بطولة مسلسل

زيوني جديد يختارون

شمس الخريف عن

نة عبدالحليم عبدالله

في تحمل نفس الاسم

يشتركه الفنان تون

تريف في بطولة مسلسل

زيوني جديد يختارون

شمس الخريف عن

نة عبدالحليم عبدالله

في تحمل نفس الاسم

يشتركه الفنان تون

تريف في بطولة مسلسل

زيوني جديد يختارون

شمس الخريف عن

نة عبدالحليم عبدالله

في تحمل نفس الاسم

يشتركه الفنان تون

تريف في بطولة مسلسل

زيوني جديد يختارون

شمس الخريف عن

نة عبدالحليم عبدالله

في تحمل نفس الاسم

يشتركه الفنان تون

تريف في بطولة مسلسل

زيوني جديد يختارون

شمس الخريف عن

نة عبدالحليم عبدالله

في تحمل نفس الاسم

يشتركه الفنان تون

تريف في بطولة مسلسل

زيوني جديد يختارون

شمس الخريف عن

نة عبدالحليم عبدالله

في تحمل نفس الاسم

يشتركه الفنان تون

تريف في بطولة مسلسل

عاش
الشعب
بكل
معبود

محمد رشيد المجريش
بلادي والله الوالي
بلادي والعلم عالي
سعودية بحب وصمود
عاش الشعب بكل سعودي
بعزم وايمان وتفدى
في كل قرية وفي كل وادي
يزيد فيها المعطاء والجود
عاش الشعب بكل سعودي
شموخ وعزمين قده
جسور وخطوط ممتدة
عبرناها الجبال السود
عاش الشعب بكل سعودي
بلادي قبلة الاسلام
سيرى وسبقى الايام
رعاهما ربنا المعبود
عاش الشعب بكل سعودي
رعك الله ياراشدنا
انت الاب والوالد
مادام جسر الولاة ممدود
عاش الشعب بكل سعودي
ولانسى مؤسسها
ابونا الى وحدها
حكمها يسيفه المعهود
عاش الشعب بكل سعودي
حكم عبدالعزيز الشعب
على السنة وكتب الرب
وتحقق حلمه الموعود
عاش الشعب بكل سعودي
وعلت ذكرى ابونوره
يا اغلى ذكرى مشهورة
تجدد يومه المنشود
عاش الشعب بكل سعودي



اوراق مسرحية

اعداد :

فهد رده الحارثي

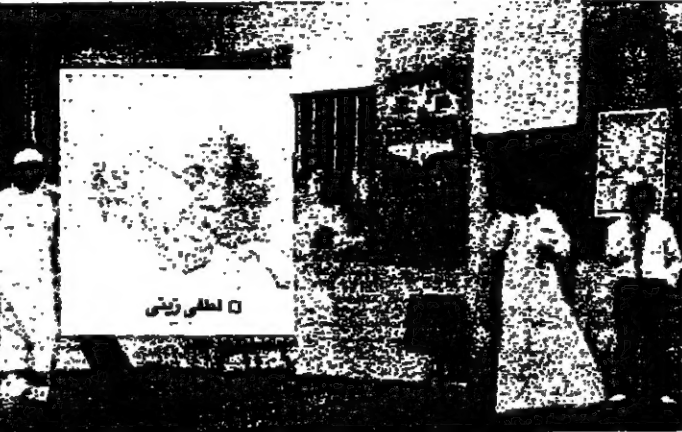
عرض مسرحي

اسم المسرحية (الحل المفقود) (مسرحية للأطفال)
المؤلف : عبدالرحمن المريخي
المخرج : عبدالرحمن المريخي
- موعد ومكان تقديمها : قدمت خلال شهر جمادى الثانية عام ١٤٠٢هـ من خلال فرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء
- فكرة المسرحية :
تتألف المسرحية من اربع لوحات .. غنائية جسدتها مواهب شابة .. وتصور فكرة المسرحية قصة اطفال جمعتهم احياء المدينة .. علموا من الضياع حتى خطفهم غريبتهم من الامان ليضعهم في جزيرة تحيط بها الوحشة والقرية .. حدود الجزيرة .. الخوف والعزلة .. ترعبهم رياح قوية تحمل معها امواجاً عالية .. تبعه كل من يقرب من الجزيرة .. يعود الاطفال بعد عناء البحث عن مخرج من هذه الجزيرة ويتذكروا .. الليالي والايام التي قضوها بجوار اسرهم في مشارفهم ويعود الاطفال للتفكير والبحث عن مخرج .. ويكون لهم ذلك عن طريق بساط سحري ولكن الخلافات تذبذب بينهم .. فليست الاطفال الا شخصاً واحداً فقط .. ويتدخل (الراوي) في لوحات المسرحية ليجتهد معهم عن حل ولكن الخلاف يسود وهنا يعمد احد الاطفال الى القاء البساط السحري في عرض البحر لينتهي الصراعات وليبدأ

اخبار مسرحية

تم مؤخراً اجازة العمل المسرحي الثلاث ايام لفرقة المسرحيات العمل بعنوان (عويس القاسم) وسيخرج العمل الفنان عاصم السعدون .. ويشترك به عدد من نجوم المسرح بالبحرين وعبد من الاطفال .. هذه وتقول آخر الاخبار ان هذه المسرحية مرشحة لتمثيل المملكة في مهرجان مسرحي سيقام في سوريا الشقيقة خلال الشهر القادم ..
ومن المقرر ان تشترك دولة الامارات العربية المتحدة ايضا في هذا المهرجان بمسرحية (عينة الكراسي) من تأليف واخراج الفنان يوسف خليل
بعد انقطاع طويل يعود الفنان المبدع عبد الرحمن الحمد الى بيته الاول المسرح يعود بمسرحية (الزويج) والتي لم مؤخر اجازتها وستقام من خلال مسرح جمعية الثقافة والفنون بالاحساء العمل سيشارك به عدد كبير من الكوادر المسرحية بجمعية الاحساء ومرشح لاجراجه المخرج الفنان عبدالرحمن المريخي
المخرج الشاب عمر الحمود .. يقرأ حاليا عددا من النصوص المسرحية التي اسند اخرجها له .. ومنها نص انتهى الرئيس يغني .. والذي كتبه الزميل مشعل الرشيد ويديره في تنفيذهم ثم لوقت العمل لظروف عديدة الى انه اسند اخيرا لعاصم السعدون كما انه جاز يقرأ في نص شامي حلو شامي من والذي كتبه عبدالرحمن الحمد واعلان عنه منذ اكثر من سنة ولم ينفذ حتى الآن وهو تخطيط في انتظار نص مسرحية (عويس القاسم) والتي سيكون اللقاء الثالث بينها وبين المؤلف المبدع راشد الشمراني
من المقرر ان تشترك المملكة خلال هذا العام في عدد من المهرجانات المسرحية القليلة ومنها مهرجان سبيل الفنون المسرحية لتبني دول مجلس التعاون والذي سيقام بالامارات وللمهرجان العالمي للفنون المسرحية والذي سيقام في دمشق ومهرجان مسرحي سيقام بالقاهرة ..

رسالة الى



الفنان .. الممثل .. وكاتب الغنية .. والمنتج .. والتاجر .. (لطفي زيني)
تحيه طيبة وبعد
باسديقي كان حديثك عن المسرح في الزميلة الاربعة قبل فترة حديثا على طريقة فاقد الشيء لا يعطيه ولما كنت انت فاقد هذا الشيء فكيف تحكم على مسرح لم تشاهد من تجاربه الا الشيء اليسر جدا بمعنى انه لم تشاهد حتى الآن سوى اعمال مسرحية ولاحت المسرح الا باعتبارها قدمت من خلال خشية المسرح .. حتى اعمالك التي قلت عنها وسامحك الله عن مقولتك انها استكشاف فهي ايضا لا تمت لهذا اللون بصلة .. فهو مجرد حركات يهلوانية وتهريج كان يتقبله المشاهد البسيط الذي لم يكن يعرف معنى المسرحي ..
ياصديقي .. تقول انه لا يوجد لدينا مسرح بكل مقوماته .. وذلك خطأ لم تحسب له حسابا ولم تدرك انه الخطأ يقع على عاتقك تماما لانك لم تتابع حركة المسرح ولم تعرف عنها سوى الشيء اليسير ..
ودعني اسالك يا صديقي .. كم عملا مسرحيا شاهدت !!!
هل شاهدت ما عرض منه مسرحيات في الرياض والدمام والاحساء والطائف هل شاهدت بالتحديد مسرحيات الحل المفقود زواج بالجملة مع الخيل واطيرين واحد صفر .. سبعة في المرات .. ابن زريق ليمتد ..
حما سيكون جوابك بالنفي .. وعندما اسمح لي ان اقول لك انك لاتعرف عنه الحركة المسرحية لدينا شيئا .. اللهم الا اذا كان الدنيا حطوط وهي ليست مسرحية ابدا وما يلبس مجرد اجتهادات خاطئة بدأ بالمالف والمخرج وحتى الاداء الداخلي تماما ثم اسمح لي ان اقول لك ان حكاية العصر النسائي وامهيت هي حكاية مرفوعة تماما على المسرح الجاد المسرح الفعلي وان كان المسرح التجاري يعتمد عليها بنسبة ٨٠٪ وذلك لان لها اثر على الدخل وليس على النص ومعظم الادوار النسائية في المسرحيات التجارية ادوار مسيطة تماما وثانوية ..
اما ان المسرح بدون العصر النسائي لا يكون مسرحا فذلك نكتة طريقة والا فمادام تقدر ان تلك العروض الرائعة التي قدمت في مهرجانات مسرحية دون عصر نسائي وقد دول تلك حتى اشتراك العصر النسائي
عزيزي لطفي اكرر لك مقولتي ان فاقد الشيء لا يعطيه

ذكريات شان

الفنان الكويتي الممثل : عبدالله خريبط



الذكريات في حياة الكثير من الفنانين .. كانت سببا اساسيا في نمو وبناء مواهبهم وحافزا لحاضرهم وعاملا مساعدا .. في بناء مستقبلهم .. هذه الذكريات قد تكون في بعض الاحيان مصدر فرح وسرور وفي البعض الاخر مصدر حزن والام .. رغم ذلك تظل الذكريات باقية يحتفظ بها الفنان لنفسه في شكل صورة او حدث .. او رسالة .. في الصغر .. في المدرسة .. مع الصديق في الحب .. في بداية حياته الفنية .. مع الفنان الذي ارتبط معه في اكثر من عمل .. شبيه لاشك للذكريات في سردها لحياة الفنان .. وشيقة اكثر في قراءتها من قبل محبيه .. فمع الفنان الخليجي (عبدالله خريبط) :
من اجل ذكرياتي في هذه المرحلة ما انكره عندما كنت امارس بيع الحويات مثل الزلابيا .. والغريبة الى جانب حوى الخربيط التي كنت ممن يجيدون صنعها جيدا وممارستي لهواياتي الاخرى مثل عمل الطائرات الهوائية وبيعها في سوق (بن دعي) الموجود حاليا بالقرب من سوق الماركة وكان يساعدني على ممارسة هواية الصيد وجود شجرة كبيرة داخل حوش بيت عمي .. وفي احد الايام مكنت فوق هذه الشجرة يوما ونصف دون ان يعلم من في البيت بذلك رغم بحجم المستر عني .. والسبب في ذلك يرجع الى انني فزيت احد ابناء الجيران لانه اراد سرقة الطيور التي في حورتي وكنت في يقين بان تزول يعني العقاب الايام من عمي الذي كان صليما في تربيتي ..
في المدرسة : كنت طالبا بالمدرسة المباركية في السنة الثالثة ابتدائي وقد طلب مني احضار ملابس خاصة للالعاب الرياضية والتي كانت عبارة عن سروال اسود وقميصا بيضاء .. وعندما طلبت من عمي شراء هذه الملابس اعترضت وعل ذلك بانه لا يريدني ان امارس الرياضة فلم اجد وسيلة لاجتياز هذه الملابس الا ان اسرق من خالي فلتبلا بكم واصيها بقشور الرمان .. الجلود حتى لا يتم معرفتها ولقي تكون مناسبة اللون المطلوب .. واستعملت فلتحت اليدى لرجل فلتكت تناسب في شكلها واستعملتها للسروال .. وفي اول صصة للرياضة والتي كان يشرف عليها الاستاذ خالد الخربيط طلب مني ان ننحني الى الارض على شكل زاوية قائمة فلتفتق خيط الخياطة مما ادى الى ظهور جسي .. فلتخذ الطلبة يضحكون على من المنظر وانا لا اعلم بذلك الا بعد فترة طويلة لانني كنت من يحبون الوقوف دائما في الصف الامامي ..
مع الصديق : الحقيقة هما صديقان وقد غارنا الكويت معا الى العراق للعمل هناك .. فلتجتمعا بالمسيرة من البصرة الى بغداد الى الموصل ومن الموصل الى اربيل ومن اربيل الى شقلاوة وكان الهدف من ذلك اننا اتخذنا قرارا بان نكون عملا في مكان بعيد عن الكويت بحيث لا يعلم به احد .. وفي احد الايام فوجئنا بلحد الاصقاء وهو بمثابة امين الصندوق لنا يقول .. بان كل الفلوس التي في حوزتنا قد فقت وان علينا ان نواصل الطريق مشيا على اقدام .. فمشيتا من شقلاوة الى اربيل وواصلنا المشي من اربيل الى الموصل وفي اثناء مسيرتنا كانت الشمس تميل الى الغروب وفتاة ظهري بمحاذاتنا



في الصغر : من اجل ذكرياتي في هذه المرحلة ما انكره عندما كنت امارس بيع الحويات مثل الزلابيا .. والغريبة الى جانب حوى الخربيط التي كنت ممن يجيدون صنعها جيدا وممارستي لهواياتي الاخرى مثل عمل الطائرات الهوائية وبيعها في سوق (بن دعي) الموجود حاليا بالقرب من سوق الماركة وكان يساعدني على ممارسة هواية الصيد وجود شجرة كبيرة داخل حوش بيت عمي .. وفي احد الايام مكنت فوق هذه الشجرة يوما ونصف دون ان يعلم من في البيت بذلك رغم بحجم المستر عني .. والسبب في ذلك يرجع الى انني فزيت احد ابناء الجيران لانه اراد سرقة الطيور التي في حورتي وكنت في يقين بان تزول يعني العقاب الايام من عمي الذي كان صليما في تربيتي ..
في المدرسة : كنت طالبا بالمدرسة المباركية في السنة الثالثة ابتدائي وقد طلب مني احضار ملابس خاصة للالعاب الرياضية والتي كانت عبارة عن سروال اسود وقميصا بيضاء .. وعندما طلبت من عمي شراء هذه الملابس اعترضت وعل ذلك بانه لا يريدني ان امارس الرياضة فلم اجد وسيلة لاجتياز هذه الملابس الا ان اسرق من خالي فلتبلا بكم واصيها بقشور الرمان .. الجلود حتى لا يتم معرفتها ولقي تكون مناسبة اللون المطلوب .. واستعملت فلتحت اليدى لرجل فلتكت تناسب في شكلها واستعملتها للسروال .. وفي اول صصة للرياضة والتي كان يشرف عليها الاستاذ خالد الخربيط طلب مني ان ننحني الى الارض على شكل زاوية قائمة فلتفتق خيط الخياطة مما ادى الى ظهور جسي .. فلتخذ الطلبة يضحكون على من المنظر وانا لا اعلم بذلك الا بعد فترة طويلة لانني كنت من يحبون الوقوف دائما في الصف الامامي ..
مع الصديق : الحقيقة هما صديقان وقد غارنا الكويت معا الى العراق للعمل هناك .. فلتجتمعا بالمسيرة من البصرة الى بغداد الى الموصل ومن الموصل الى اربيل ومن اربيل الى شقلاوة وكان الهدف من ذلك اننا اتخذنا قرارا بان نكون عملا في مكان بعيد عن الكويت بحيث لا يعلم به احد .. وفي احد الايام فوجئنا بلحد الاصقاء وهو بمثابة امين الصندوق لنا يقول .. بان كل الفلوس التي في حوزتنا قد فقت وان علينا ان نواصل الطريق مشيا على اقدام .. فمشيتا من شقلاوة الى اربيل وواصلنا المشي من اربيل الى الموصل وفي اثناء مسيرتنا كانت الشمس تميل الى الغروب وفتاة ظهري بمحاذاتنا

من بريد الملحق

سعادة المشرف على صفحة فنون البلاد .. المحترم
بعد التحية
ابحث اليكم بهذه المشاركة وهي عبارة عن كلمات غنائية بعنوان (ليلة فرح) أرجو ان تلقى منكم القبول والاستحسان والتشجيع مع الرجاء ان اراها على صفحاتكم الغراء كما ايلوتوني ان اشيد بصفحتكم والتي بدون شك ولا مجاملة تعتبر من افضل الصفحات الفنية على مستوى المملكة مع دعواتي لكم بالتوفيق والنجاح والى المزيد ان شاء الله ..
الكلمات بعنوان (ليلة فرح) وهي تعتبر أغنية افراح وهي مهداة للفنان عبد المجيد عياد
شرف الفرح موعود
يا ابو السنين السود
الفاك ذي الليلة
حتى التجرد شهود
ليلة لقاي معاك
كل الفرح برضاك
والسعد زاده هناك
والصد ماله وجود
شرف الحية كيف
حليت في قلبي صيف
ياقر قلبى وهناه
وانته معى موجود
وانته معى فرحان
ظفرت ناز ولهان
وصغيت لي يازمان
من بعد كثر صدود
خذني معك على طول
ومشاربنا يطول
بس حينا موصول
ماله مدى وحدود
وتقبلوا خالص تحياتي
المرسال : صالح عطية الزهراني
الاسم المستعار : صديق الليل -
بحره



بريق الشهرة بين

الحقيقة والوهم !!

الشهرة وحب الظهور والبروز غريزة فطرية لا يكاد يخلو منها احد وفي كل مجال من مجالات الحياة ومنها مجال الفن الذي ستقصر حديثنا عنه هنا .. فاولا هل تعتبر الشهرة دليلا حقيقيا في كل الاحوال لتفوق الموهبة الفنية ولاصقة التجديد والابتكار والإبداع ؟!! تلك هو السؤال !
والجواب كلا ! ففهمه ليس خادع براق طالما حرم منها من يستحقونها فعاشوا مغفولين في كهوف النسيان .. وطالما اسعد الحظها خفة من الاثر المهازيل لبقوا كما يبدو الغم الضيفل في المراتب المكررة فيلحق ذلك في روعهم انهم قد اصبحوا شيئا منكمورا ! وويله من فراغ وخواء ذلك الذي تحويه تلك القاعات الكبيرة .. وتستقر به في اطر من الضجيج الصلغ الذي يكاد يصم الاذان !!
فلايست الشهرة ان في كل الاحوال عنوانا لتفوق المواهب والامكانات فهناك اسباب عديدة لها لايسر علينا توضيحها وتحليل مكانتها والدليل لها .. فهناك شهره يخدمها الحظ كثيرا .. وتعتمد على نكاد الفنان وعلاقته العامة ومعرفته العميقة بفراغ الوسط الفني من فنانين وصحفيين .. كل هذا يهوى للفنان منلحا ممتازا وجوا فريدا يجعله دوما (في الصورة) كما يقولون .. ويحييه بدعيه صالحيه مدوية تظهره للناس في ثوب من الضجيج الشديد واكثر من حجمة الطبيعي !
وفي مقولتي ابدينا مثال قريب للفنان عبدالحليم حافظ ومحمد قنديل فالاول حيات له ظروفه وعلاقته العامة والدعاية التي احيط بها حيات له تحقيق شهره واسعة وانتشارا عريضا والقبلا طنانه : بينما الثاني لم تكن له ظروفه مثل هذا الانتشار رغم جعل صوته وقوته وتناسق طبقة اما صوت (عبدالحليم) فليس هو بالكليل الجامع المتعين الخال من كل نقاط الضعف وليس هذا انتقاصا من موهبته وجلاله ولكننا فقط ان الدعاية كثيرا متصوغ حول الفنان هائلت اكبر من حجمة واباعده الحقيقية ..
ويشابه الفنان عبدالحليم في هذه الخاصية الفنان محمد عبده فذلكا الفنان محمد عبده وابلقته وافتعاله للنوى والاثرة والدعاية التي احيط بها كل هذا يبلغ من النجاح والانتشار اضغاع مايلفه مزاي صوته وقوته الفنية ..
على ان ش انواع الشهرة فيكون منشوره غلة النقد الفني وعلمية الذوق والشعور لدى فئة من دهماء (الجمام) ولو انها فئة قليلة جمد الله : وان لم يكن يد من التذليل على مغلول فلتذكر (الفنان عبدالكريم عبدالقادر) !
الحق ان امثاله كثيرون في عالم الفن ! وشهرتهم (المدوية) قد تلقى في روح بعض البسطاء انهم فعلا (فنانين) بمدلول هذه الكلمة !! وهم طبقة خديعة على الفن لاتخالف الا لغة محدودة الالراك والوعى .. متواضعة الذوق والشعور والحس لاتكذب ان افق انحدر بالاغاب الحقيقي !
واسائل من (البسطاء) ان يسأل : ولماذا عبدالكريم عبدالقادر بالذات ؟ هل انت تتحلى عليه ؟!! اللهم لا ! .. ولكنني مع احترامى الشديد لشخصه الكريم لايسمعي ذلك من نقد (فنه) !!
ولسنا بطبيعة الحال نقصد هو بالذات ولكننا نقصد منه دليلا اكيدا على صحة ما استلفنا ..
خطرت في كل هذه الخواطر .. وانا اربح عن كتب بعض المجري من سلحة الفن حاليا فاسأل نفسي : اما من عمل جرىء يعيد الامور الى نصابها ويضبط المقييس والمعايير والاوزان ؟! اما من نقد صافى محتر من سيطرة الانواق العلمية والدعاية الهلامية .. يقيم الفنان في مكانة الحقيقي وكما هو عليه في حقيقة امكاناته ويبدون ضجيج وبريق والظلم ؟!! تلك هي القضية !!
المرسال : انور سالم الشريف

البلاد النبطية

قصيدتان متبادلتان



الشاعر / محسن سعد الدوسري يسأل زميله الشاعر ناصر عبدالله المسميري شاعر الانغاز المعروف عن سبب توفقه عن نشر الغزاة في جريدة عكاظ .. فوجه له القصيدة التالية :

تواري رصيف اللزغ عن شاطئ الصفحات
عثر بالقدم بين الليالي والايام
رقد حظه اللى قام له في زمان فلات
كسبر القوام حابر الفكر ما قلى
غيب المسميري سبب قلى الهزات
كسب يد بل وكل شيء له احكامى
مرامى تصرفه يا رفيع النسب والذات
حديث الجوا يزحف قدره من العلى
بعد ما كتب الجيزة له وفاته جلت
فقد صان التفكير من صاف الاحلامى
عسى ما عدلت ولغزنا نكس الرايات
رجع للورى وانكف عن المتي قدامى
تري الزهد في عاداتكم ياهل العادات
يورى بها من ياهى النور الاظلامى
شمت العرب وترانها باني مملكت
على صفحة التاريخ من فجر الاسلامى
وقف عوق فكرى في فلك دابر السامعات
عرف عن محدود الهدف عرف الاقلامى
صلاتي على من قل العمل بالنيات
عدد ما ملى فوق الثرى عرش الاقدامى

محسن سعد الدوسري

وقد اجب عليه بهذه القصيدة :

هلا مرحبا باللى يلزم على الرفقات
يتشددوا ايجوبه غير الاعلامى
هلا مرحبا به عد ما تحت الخلفات
اق جت على جيرانها ترزم ارزاسى
لفنى بيوت منه يا صاحبي جزلات
ودى عدا الطيب على ربه ايجاسى
تتشددوا عطيك يا الدوسرى لمصت
على ما يقول الضر للرمز فهاسى
انا نيت من صفحة ولا غيت عن صفحت
ونا واقف يلبو سعد واحشى زاسى
فلا شك جلتى من معانيبنا هفوات
والى شفت بعض البفض مانيب مرياسى
ولانى بحلجة واحد بكسر الزلات
ولانى على ما قيل من حسيبة ايتاسى

صوتك حكى لى

البهرجة ليل قضيته مع الطيف
لين اشرفت شمس الضحى وادبر الليل
لا تخليجنا ففهم الوضع تخريف
صوتك حكى لي وامن الشرح بالحيل
في صوتك الداف عذاب المواليف
وفي ذوقه الرافى مزيج الفواويل
وباحسبك المالكوف .. رقة وتطويف
وفيك الون من جد عن سفير الجبل
مشفق الشوفك بس .. يا حسرتي كيف
وان كلى شوفك زى شوقي تهويل
سبحا وايضا مستعين ايمجديف
لكن غرقنى بحركم يا ملا الويل

حمد ابو شامة
تبوك

تعجز ظنوني

واقبلى الى مائسى داعج العين
دايم على شلثة عيونى خيله
حبه محسب بالظلمير من سنين
حب شرع عيش في ظلاله
لو قلت ايسلى وابتمد عنك بارزين
تعجز ظنوني ما تفتد مقيله
جزيتنى بالصمصا بيننا شين
ويك من المعبود جل جلاله
يليت لو للحب شرع وقوانين
ومشيخ تحكم بعذل وعدالة
حتى يعيش الحب واهله عزيزين
ومشاكله تحل ببسطة سهله

محزن

بعد الثريا عن

سهيل اليماني

اصبحت عندي بعد بلات نوايك
شي ضعيف اذكرك في زمانى
بعيد عني ميسى العيش وايبك
بعد الثريا عن سهيل اليماني
رفضت عطيتى دافع على انك
بس ان رفضك كان قرب امتحاني
عقدتني يا خيلن العهد لولاك
نجحت ما سببت لي دور لاني
واضن ما واحد يسوى سوايك
يبغى يداوينى بعد ما كوانى
العاشق

فى صفحة المحبين

غنوا له الفرحة على الناي والعود
خلوه بطرب على عيني تشوفه
لا تكسرون بفضله لا طلب زود
عطوه ما يبغى ولا من كلوفه
خله يحس انه مع الناس موجود
وانه بشر عيش وتصدى ظروفه
يقولها الى وقع الحب بعهود
في صفحة العشاق سجل حروفه
في معزل خالي عن الناس مفرد
يكذب خواطر حزن من دم جوفه
سهر عين وحسه الفخر ومفرو
في سوق الاحراج يعلن وقوفه
تشهد عطارد والكواكب في شهود
اننى ضحية من كمل في وصوفه
موت وحنن الحب لا سلهم سود
يطوى حياتي بين اصابع كلوفه
يلز له قلبي على نغمة العود
يا صعب عقب اليوم يا صقر شوفه

مبارك العميري

كنت مجروحة

الحكاية كانت احدث في البداية
كل شي كان يحصل لي معك
كنت مجروحة من اجلك في حفيظه
شفت بعيني ذلالي والهلاك
كنت مسجونته ولا ادرى وش
خطيه

وكان ضو الشمس يظهر من سنك
كنت مسجونته بلا ذنب وجنبيه
وانكبت ميسلا عمرى في لك
كنت اجهل والجهل زود اسليه
بس صدفه الزمن يمى حداثك
وانكبت ميسلا عمرى في لك
كنت تبغيني وانا اتابع خطك
وميلقي في غير فرقنا نهليه
لكريرات اللى لنا فيها اشراك
المفكر ايام كانت لك معليه
المفكر لاجاء حنينك او دعك

فداء الناصري

الشاطيء النبطي

بحث عنه فلم اجدك .. لم اجد سوى صورتك في
خيالى .. تلوينك فلم تجيب .. وصرخت ولكن المكان
كان خاليا فلم اجد احدا .. ولم اجد الاصدى صرختي
تعود لي لتنتزع من داخل سعادتى .. ولتجري الى
شاطيء الحزن والضياغ والوحدة ..
فوقفت فاحزن لا ادرى ماذا افعل ؟ لكنني اشعر
بداخل صرخة مخنوقة اشعر في اعماقي بالخوف
والقلق وكل معنى للام يتصارع في قلبي فليس
امسلي الا ان اصرخ واصرخ من اعماقي لتعود
صرختي الى الاقبح بلحظة عن من يستقبلها ويحب
عليها .. ولكنها تبقى تلهة حيث لا ملجأ لها .. فلا
يكون امسها الا ان تعود بكل ما تحتويه من الم ترجع
وهي تنز الما حزنا .. لكي تستقر في داخلي فارجع
كما كنت قريته للام وتؤم للحزن ..
ويود في ذهني سؤال مكرر .. اين انت .. ولماذا
لاتجيب ؟ في صرختي هذه تترق اجشائي .. انها
ترحف في صدري كالسكين تريد ان تخرج للوجود ..
هذه الصرخة المنبوذة اذابت قلبي وانهكت جسدي
وحطمت ضلوعي .. اسقتني كاس الام حتى الشلثة
انتي اترجم صوتي في الاقبح لكي تسمعه وتجيبي
عليه ولكنت تسبح في عالم النسيان .. ليتهم يوحدونه
صوتا ازعجت ..



بقلم : جوهرة المصيف

احاول ان ادع صرختي تنفجر في اعماقي ولكنها
ترفض ذلك فتتلاطم كعلاج في داخل كالغريق الذي
يستجير يريد الخروج الى الحياة ..
ولكنها تفرق ببطء فلا هي التي ملقت ولا هي التي
نجت .. احاول كل مرة ان اصرخ من الاعماق بكل
قوة ولكنها ترتفع لكي تصطم بجدران النسيان الذي
شيدته انت لتعود الخنجر في احشائي وفي قلبي النار
ف الما ولوعة .. لتعود كالطير الجريح .. كالدمعة
الحزينة .. لتسكن في قلبي من جديد فتبقى ساهرة
لاتنام .. تبكي بدون توقف .. حزينة بدون فرحة
تستجير فلا مجير .. تنادى فلا مجيب !
فتبقى في داخل حزنه على أمل ان تجيب عليها
وان تنشلها من عالم الضياغ .. منتظرة ان تأتي
اليها لتخرجها من بحر اللوعة والخوف الى شاطئ
السعادة الذي تحمل به .. وتنتظر اليه وهو سراب ..
وقفة ..
من آيات لانهل الطافك ..
قلت له وفلون صوتي ماسمع ..
صرخة الامات في اقصى الضمير ..
قلت له ولرجوه يسبح هادئ ..
يبعث الامال في قلبا حسيير
حسرتي صوتي صرخته لم رج ..
بعد الاصلاح في قلبا اسير ..



عبدالله زهير الشمراني

نظالمكم كل صباح خميس بصفتين تهتمان بالادب
الشعبي وتنتشران لكم كل ما يتعلق به .. والحقيقة ان
لدينا افكارا كثيرة نحو التجديد والرقى بصفتكم التي
ما تصبون اليه لكن هنالك عوائق كثيرة .. اهمها مشكلات
الشعراء والقراء الى تصلنا ونعد بنشرها لكنها تتأخر
للظروف التي عنيها .. وذاك ما حدا باصدقائنا الكرام
يعتبرون علينا اشد العتب وحدا باليعض الى التزام
الصمت وذاك امر وادهي .. وانا سبق وان اوضحت
بانني بقدر ما ارجب في نشر كل ما يصل الينا من مواضع
وقصائد تستحق النشر ارجب في تقديم المادة الجيدة التي
يرضى عنها معظم متذوقي الشعر النبطي .. ومع ذلك
فانني اقدم اسفي الشديد للقراء والشعراء الذين يعثوا
لنا بمشاركاتهم وودعناهم بنشرها وطال بهم الانتظار ..
ويودى تعرفون بان اسرة جريدة البلاد وعلى رأسها
رئيس التحرير يحرصون كل الحرص على تنمية المواهب
الشابة وتقوية الروابط بين الجديدة وقراءها وعدم
التفرط في اصدقاها .. هذا هو احد مبادئ جريدة البلاد
بما فيها .. البلاد النبطية .. ونحن يا اعزائنا الكرام
نعترف بان لدينا من المواضع والقصائد الكثير والكثير
الذي تأخر نشره ومع هذا نود بان تعرفوا جميعا بانني
محتفظ بكل ما وعدت بنشره لدرجة ان هنالك من القراء
الذين يفلجوا بنشر قصائدهم بعد ان يمر عليها عام
كامل .. ولا تخفون هذا اهمالا فالحقيقة هي العكس
تماما .. ولا اخفي عليكم بان هنالك قصائد تستهويني
لجودتها وقوة صياغتها وسلاسة اسلوبها وعمق
معانيها .. فقصائد متوجهة بلغتي العاطفة الصارقة ..
تفرض نشرها وتفرض تذوقها .. عندما تصلني اضمنها
مادة نفس الاسبوع الذي وصلت فيه .. كذلك المواضع
التي تكتب بأسلوب متن يؤمل ذلك خلفية ثقافية عالية ..
عندما تصل والغادة تشع من حروفها .. والمعرفة تتلامح
بها كلماتها فاننا سرعان ما ننشرها وكلنا أمل في كتابتها ان
يواصل كتابتها او الشاعر ان يبعث بجديده .. هذا ما
احببت توضيحه في « سحر » هذا الاسبوع ليعرف الذين
تأخروا لدينا مواضعهم وقصائدهم باننا معذورون لذلك
التأخير وليعرفوا بان كل ما وعدنا بنشره في طريقه الى
النشر ما لم يات الشيء الجديد الذي يفوقه ونحس بعدم
الرغبة في نشر سابقه .

انبلاء

محمد خالد النقيعي . محمد فهد الشريف . محمد
ظافر الشمراني . عواض شاهر العصيمي .. هؤلاء عندما
اقرا لاحدهم يذكركم بالآخرين .. فاساليبهم الكتابية
والشاعرية متقاربة الى ابعد الحدود ليس هذا فحسب بل
الخط ايضا .. هؤلاء الشعراء الشباب يشرفنا نشر كل ما
تجود به بنات افكارهم لكنني اعيب عليهم تكاسلهم فيما
يخص النشر عدا الشاعر عواض العصيمي الذي رايتوه
من خلال نقده للبلاد النبطية في الاسبوع الماضي .. هؤلاء
الشعراء مفرحة للادب الشعبي لو رعوه بالخوض فيه
فمواضيعهم مميزة وقصائدهم مميزة والادب الشعبي
بحاجة الى اقلامهم .

عبير

ما انت تسعدين بقنديل من قناديل السعادة يضئ لك افلاك
البعيدة .. وتجنين ثمار تعديبي وسهدي وعهدي الذي
عامدتيه .. امتلات حيلته انسا وسورا .. الابتسامات تلو
محبيك .. وفي روحك تنتشي للسعادة .. ومن عينيك يبدو
السور .. متناسلة قلبا اجتمعت واسعدته وعندما كنت الحياة
التي تحييه والامل الذي يرحبه .. وبالحب ملاته والشوق
غمرته .. عند هذا بالصد صدمته والي بعد جرحته .. هل هذا
الوفاء الذي زعمته !!!

نحو

يلفتني يلمح قلبي احراق
يلمن بمحاطفتك ونوذك والاشواق
تصطف على برى وصداق
من هلك احسبك ان راد يشاق
لكن لو انك قلت لي قبل الاشراق
اليوم لما اصعب من الصعب يتلاق
والحيت في الفرصة لتوضيح ما لاق
صدمتي وجعلت من وصل افراق
ورضيت اعيش بعزاتي وانطواني



امواج شعبية

وعندكم اعزائنا القراء قبل
مايزيد عن شهرين باستحداث
زاوية « امواج شعبية » هذه
الزاوية التي تعالج قضايا
الادب الشعبي ومشاكله التي
صارت تتزايد في كل يوم وعندما
تأخر كتابتها . مجداف . عن
تقديمها فلتنت بان هذه الفكرة
لم تتطور لديه الى درجة النجاح
لكنني تسامعت عنه في عدد
سابق فكان تجاوبه بهذه الفكرة
التي اتسنى ان تحوز على
اعجابكم ..
هل تعتقد ان الشعر الشعبي
سوف يجد تنجيها اكثر في عدد
المستقبل ؟
- العلم عند الله لكن ان استمر
على هلكا . ببي يصير
تشجيع ابعاده اكثر .
هل هو الشاعر الذي ترى انه
يستحق ان يقال له فارس
الساحة ؟
- هو من يصعد في السباق
المزق مع الابداع .
ماهو شعر الرد ؟
- شعر الرد تراشق بالكلمات
« النليه » احيانا على رؤوس
الاشهاد .
هل اغراض الشعر الشعبي
يعجب ؟
- الغرض الذي لا يخدم صاحبه
فقط فالشاعر جزء من المجتمع .
هل تصلح بحور الشعر
للسباحة ؟
- نعم بان يملك الحس المرهف
وسرعة البديهة .
لماذا شعر الغزل هو الغالب
على مكتب اليوم من الشعر ؟
- هذي ملتقى سؤال . كل على
هذه سري .
ماهو التجديد الذي يطالب
به البعض ؟
- شيء كبير يمكن مبدرك معناه
حتى بعض المطالبين فيه .
هل كل صحيفة صفحة شعبية
تري ايها اصالح للقارئ ؟
- هي الصفحة التي تستنشر
لقاءات تجد المحرر على حساب
الآخرين .
هل ما يكتب من الشعر . اليوم
هل يعطى صورة مشرفة عن
الشعر الشعبي ؟
- الشعر الشعبي صورته
مشرفة من زمان لكن البعض
هل انت مع الاصلاح او مع
المعاصرة في الشعر الشعبي ؟
- انا مع الى يفرز .
هذه الزاوية عزيزي القارئ
وجبت للجواب على استفساراتك
حول ما يتعلق بالادب الشعبي
شعر وشعراء ونقد ومواضع
والصفحات الشعبية والبرامج
الشعبية المرئية والسموعة .
مايودر في ذهنك من افكار ول
ومقترحات تريد الاستفسار عنها
فليفعلوا بالاستئلة التي تريد
الاجابة عليها للزميل مجداف
وسيحب على جميع تساؤلاتك
وان نعمل اي سؤال مهما كان
ذلك المتعة .
رسالتكم المتعلقة بهذه الزاوية
تصل على العنوان التالي الرياض
ص ب ٢٥١٠٧ الرمز البريدي
١١٤٦٦ . مجداف



حروفها و قملونها

• اعداد : عبد الله زهير الشمراني

يكتبها : عبدالله حمير القحطاني

مسيرها .. معتم

تقتلني اللوعة وينقذني الشوق
اشتاق يوم انكر لقاء ولقاهما
وارحل مع الذكرى واحط الامل طوق
واصمد واغمر واشتقى من شقاها
وابحث عن الماضي عن الحب والنوق
وابحث عن ايام شربنا حلاها
لكن رجعت بيأس وبقلب محروق
وونك يجرح من سمعها صداها
الماضي اصبح لاسف شيء مسروق
يهرب من ايام خفي وقاهما
ايام فيها لامل غيم وبروق
والضلمى المشتاق ملاق مالا
تزييف في تزييف غلبه ومنطوق
مسيرها معتم وزايد قساها
تعود ولا توفى وللمشتقى عوق
وخسران من درب المحبة راجها

○ عويد محمد المطرق

○ دمة حكي

كلمت والصوت مبحوح الحروف
صمتها معه وفي لونه حكي
ودما تحكي وتشرح لي الظروف
والحيا عيا عليها تشككي
قلت في قلبي بنا حبه ارفوف
اتركي حكي العوائل اتركي
قلت من الناس انا ما لشعر بخوف
ودي اسمع منك واعرف مسلكي
لو رمل البحر وامواجه حروف
وصف حبه مايعبر بالحكي
... خالد بن يزيد

الحميدى الحربى (قضية)

يخلق بك الخيال في افلاك بعيدة وتسرح فوق
ذلول الطرب الهالجة وتتقني بلحن عنديبي
خالد ... وانت تسمع تلك الصرخات البائسة في
احرف ذلك العالقن المرمى على رمال السيف في ذلك
الشاعر ويجرح المهور وهو يتاوه بما يلم القلوب ويهز
المشاعر ويجرح الوجدان . وتتراقص كلمات
الذخيرة في غربة النسيان . الحميدى الحربى
(بغض النظر عن شخصه وما الحظه عليه واعيه
فيه) انه قضية باكملها .. قضية تسير على الارض ...
دعوا الحميدى يقل ما يدور في خلدو ويعبر كيفما
شاء ... دعوا رفيق النجوم ... يرحل عبر اسوار هذا
الوجود الى علة الشعرى ولوعته المظلمة ... وكلما
اساله عن الجديد يقول (في عيني دمة ... عيت
تنزل) الى متى ؟ ايها الدمة لا تنزل ... فقد مضى
العمر وشد القوم الرحل وبقاء الليل انيسه في
وحشته ...

○○ الحل ○○

في كل شيء ... في كل شيء
ما احب انا الحل ... الوسط
اما اكون ... او لا اكون
خطوا على الحرف النقط
العمر رحلة والحياة
حرام تقضيها غلط

شعر : سلطنة السديري

○ متعب العنزى وبطاقة شكر ○

التعامل الصالح الجلي .. يعطى الانسان مقدارا اكبر
من الاستحواذ على حب الجميع واليعد عن النفاق
والخبايا والبروت امر مطلوب لاسيما عندما تكون
محرر صفة شعبية متعب العنزى ... ممن يمكنون
سلطة شائعة من التقدير والاحترام بالنسبة
للقرءاء والشعراء ومن باب الوفاء والتقدير اهدى
هذه البطاقة المتواضعة من الشكر لمتعب العنزى
لانه بعيد عن هذه الصفة ولانه انسان وفي ومن لا
يكل ولا يمل في خدمة الاصدقاء وتوجيههم نحو
الطريق الصحيح في حلة الانحراف عنه فبكرا او
عدارى على ما قدمته لي سلفا .

○ موتا وميلاد ○

يعني تغيب الشمس وتشرق يعيني
في ناضري للشمس موتا وميلاد
للليل في دمعى سنا تجمعتني
وللمصبح في جفنى شفق هم واسع
كن السهر دريا عليه بتجمعتني
ولا ودي اقطع درب لاسك برقد
يالى جميع الناس بينك وبينى
وكل لحظة منتظر منك ميلاد

• بدر بن عبد المحسن •

○ التجديد والتخايل ○

قبل عامين او اكثر من هذا التاريخ كنت انظر لقضية
التجديد في الشعر الشعبي من زاوية ضيقة ويحساس
واندفاع شديد وكنت عندما اقرا القصيدة التقليدية
اصاب باليرقان والارق والانتقاز الحادة وارسل
بتوصياتي هنا وهناك لحري الصفحات الشعبية منهم
على سبيل المثال عياله بتوصياتي والحميدى الخ من
الزلاء ولكن وجدت التهاون من ناحيتهم والامالة
وان كلا منهم ياتي بالجدد من المجدد عند ذلك قررت ان
اشرح هذه القضية في شعري الخاص وان لا افرس هذا
الراي على احد وان اتقبل الجيد واتذوقه سواء كان
تجديدا او تقليديا .

○ حروف غزل ○

انت البعيد هناك .. وانا المشتاق
للغيب يبكى يعفرقي
شعرة جيتي بتفتلي
مهما يكون عندي شعور بتفتلي
راح الشتاء ... وجانا شتاء
وانا انتظرك الى ... متى
ينظر حضورك مهما كان ...
مهما كانت حزنه ...
بربي طويل ... والليل طفي شمعه
اتذكرك مثل الغريب لما يتذكر ...
ديرتي ...
اتذكرك بس الى متى
اسأل ... واسأل الى متى

○○ قريبا .. قريبا .. قريبا ○○

تطلعون قريبا لقاء مطولا مع الشاعر الكويتي
المعروف على القحطاني على صدر هذه الصفحة ...
اللقاء يحمل نوعا من الاثارة وكشف بعض الاوراق
والمصارحة الحقيقية لما يحدث من بعض المحسوبين
على الساحة الشعبية في المملكة والخليج كما انه
يتطرق لعدة جوانب من حياة القحطاني وبعض
المواقف التي حدثت له وعن سر صداقته للفنان
الراحل عيسى الاحساوي ورفضه التقرب من وسائل
الاعلام المختلفة وبعض السراقات التي تعرض لها
واشياء اخرى ستطلعونها في اللقاء وستكون
بالمناسبة لكم بمثابة المفاجأة .. اعزائي نزولا لرغبة
القرءاء فقد قامت الصفحة (البلاد النبطية) ممثلة في
محررها عبدالله زهير الشمراني باجراء هذا اللقاء مع
الشاعر الكبير على القحطاني متمنين ان يحوز اللقاء
على اعجابكم .

أهلب الليل

انا عيني تزاوي في هلال بلعصا يدي
امحلت في معة مشوار والنية هي النية
كما قال للفن جيتا على وعد وميعادي
خيد لسلام امانينا لعنفها الطبيعية
لألمع الهواء الباردة غرام الفنون يزادى
تصبح السطح الغربي يثير اشواق قلبية
ملي ايام قديمي يصيح قوي غيب اليربدي
تدمل بتفصيلة نيك الاحلام الخيالية
ولا في حيلة الا افق جيب القلوب واندى
ومن قال فيك صفة قلت له لا تسال وش فيه
على بعد الحبيب الى غزاهه حل فهادي
اسير مع الادم كنى بدار خلويته
على ذكره على بالاجل نومي ومقعدى
وانتجى خلتجا دورات الافلاك الابدية
على غره خذات حيل الوصل وراي
معد الفوق صاف في قروحي له وهو ليه
احب الصلح الى ما تفض ماضيه بجداي
ولا يلبث من حبه خيالات صناعية
مسفر سعيد القحطاني

أهلب الليل

انقطعتم الشاعرة .. دار التميمية .. عن نشر
قصائدها في الصحف الشعبية منذ اكثر من عام ..
والمعروف ان هذه الشاعرة بدأت تكتب الشعر مع
بداية الستات .. القبطية واستطاعت في هذه الفترة ان
تطور اسلوبها وتنتي موهبتها وقد جعلت لنا بهذه
الابيات
أهلب الليل يرفهني سواده
أهلب الليل بعد الفراق خلى
في الله راجت ايام السعادة
من الفراق خيطر انهيار كل
يترابوني يحلم الليل عاده
بتداعيتي بخفارت التفتل
وقاه واحساس مسلق في واده
جيتا يفتلي ما هو تسلي
نسى ويبي يفتلي جيتا
على السلوان في قلبي يحل
دار التميمية

طمان النبطي

ساعتيني يا بقلبي الذكريات
أطوى الامل قبل المستحيل
ساعتيني بعد ما هلت الفوات
ما بقلبي من حينا غير القليل
عزتي نسي تحلمني الليل
بس هذا الحب خلاني ذليل
وانجبرت اطوى بساط الامنيات
قبل ما بمعنى على خدي يسيل
مركب الاشواق عدائي وفات
ان حمل اليبس قنك ثقيل
مستحيل اعود والى قات منك
لو تحملت المني مستحيل
والحبة صر مجتمها شنت
واحمد الله عيرها ما هو طويل
بين سلطان الليل المقلات
انني ماض قات مفقود الدليل

□ سعد زهير

انت عذبتني

ليفتني اعلم وش انا يمتك من لقاء
واعمل المستحيل من اجل افوز بلقاء
انت عذبتني وفغلتني يا ماني
ليه ما ترجع الى منشغل في هواك
انت غلبه منية وانت داي ودواي
اتالم احزنه وامنتني في هذه
اه ليك تنكر كل حبي ووافي
ام ليك تنكر كل ما عمل معه
بس حقا صر خبيث قنني ورجاي
وضاعت امل قلبي عيش في رجك
يومني اخفقت له بقلب هذا جزاي
مير ربي على ظلمك يضاعف جزك
كلتي اخفقت في حلقه حلقه خطي
يومني اخفقت له بقلب واتبك رضك
وعزم كل الظروف ووقع عنك معالي
مسعدت اخفقت عنك وادمع خطك
نبيك عنك التلال وترجيه يا غناي
واعلم اني من اهلك سبت هذا وذاك
عزف مستواه وعزف مستواي
ساعتني فيه داعي يوجب الارتباك
تخلف الله الزهراني

بقلم / الملتاعة

قرات بين يديك كما ان الدهشة ستملك مع رشة
خفيفة وتحيط التماهي بك مع زفرة ومنه تصعد منه
وتريد بلهفة بالغة او تستطيع ان تكون مثلها او
تكون انت قائلها ولكن عليك ان تتفكر قول الشاعر .
وما نيل المطلب بالتمني
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
والآن بعد ان باح لكم قلبي عن ما فكر به وتداول
حيث الوزن والاحرف التركم انا واهو لتضوا مع ما
اختاره قلعه قد احسن الاختيار من وجهة نظركم
كاصداق علق يمنهم لو عاتا واهلتا تعزجت بروح
طاف بها لدى وافقت السعادة .



يقول الشاعر عبدالله احمد السديري
يا ركب يا ركب فوق مثل الدوايق
عيرات منقبات ماهي مخلة
لاغراض سلقتا موات الشقائق
شيئا ومن يرد الاشقي مكلة
اليها غدا عنكم سوات المزاريق
عيل الرخوم صليحين الاسلة
نهليكم من عقب عرفا وبتريق
والى لفتا بالوطن ما نعله
ترحيب مشفقا اربعا مشافيق
من لير قلبا صليبا مصخر له
ويقول شير ضيف
يا الله يا علم خبايا الاسباب
يا علما خافي وبين عباده
يا علما مفلت والى بالاصلاب
والى بعد ما صر تفهم عداه
يا حافظا بالروح ما صر وانساب
وسط العروق وكل ما كن سده
ترجي بك الرحمة وتدعوك نجاب
يسر لنا من جود جودك سعادة
نديها واجب ونرضيها اقربا
ونغليها عجا كثيرا وقاده
ثم قال احد الشعراء
ارى الناس تخفي والزمان حنون
على غير تشريع الا له يكون
اراهم بعميهم ويرداد غيهم
يبيعون عدلات الزمان بدون
اراهم ببيعهم الفضيلة بفسدها
ويبيعون عذرات الطعون طعون
اراهم من درب العدالة تخالوا
اخلاقهم ساءت ولا يدرون
اراهم يسوقون الحياة لعكسها
وشلون هذا كيف به يرضون
اراهم لخصسات العوايد تنكروا
يقودونها عميا بدون عيون



مقبول .. عذرك

نشرا في عدد الاسبوع الماضي جواب الشاعر مضى نامي السلمي
على قصيدة محمد بن جزة القحطاني التي نشرت في عدد سابق والتي
كانت تتحدث عن عدم اصدقائه لصدقهم الذي حل به الكري
لفظرو الحياة التي لابد وان تمر بكل انسان .. لكن ، مضى ، ابدى
اعتذاره لعدم معرفته بما حدث .. ويعد ان قرا الشاعر محمد جزة
القحطاني ذلك الاعتذار اجاب بقوله :
هات القلم واليدو واضبط اعيراه
يا مرحبا بكتلي وان اشيرة
من لرحتي بافطقت ابولفاره
فريت خطك فيه فن ومهارة
هن الضمير وبب الاشجار داره
حيث يمان درب الاحياء ساره
غصت البصر ثم جيت صان محاربه
محار ملفنته سلك واستمارة
لعل يند متجسي في الجبره
اشفقت من خطك وفنته واطاره
يال على العيا شهر بشارته
ويغدا في ن الطيب ببيت اعساره
العز والنوماس فنته قطاره
صدافته جرف سريع انهياره
ومن يزرع المعروف ينجي الصاره
بين الرجل اهل الشرف والامارة
وبالعقل فوق النشفا تاملون
تكون عند التراث الاجداد تتلون
ومقبول عذرك يفرى كل مليون
تتشدد وانا جريتي تدين عواره
مخفيه لا يطلع الناس لوبره
افني من الى ملخيه طهاره
تلك الشيمة والخساسة اشعاره
موضوع محتاج بعض الاترة
ويطبخ عن طول السوالف الصاره
واصلوا على المختار وابليس ملعون

يا هلى خاب النصيب

اه يعيونك وريت انه مسافر
هو غيب عنه او انه مهاجر
اسأل البعد لاني خاب نصيب
كان ما صرت لو جري عطيبي
والدمع انا في اسفله صيب
هو سيبه يا هلى خاب نصيب
ارتجى حبه عي ربي يجيبي
□ عيضة عبدالله السلمي
هات القلم واليدو واضبط اعيراه
يا مرحبا بكتلي وان اشيرة
من لرحتي بافطقت ابولفاره
فريت خطك فيه فن ومهارة
هن الضمير وبب الاشجار داره
حيث يمان درب الاحياء ساره
غصت البصر ثم جيت صان محاربه
محار ملفنته سلك واستمارة
لعل يند متجسي في الجبره
اشفقت من خطك وفنته واطاره
يال على العيا شهر بشارته
ويغدا في ن الطيب ببيت اعساره
العز والنوماس فنته قطاره
صدافته جرف سريع انهياره
ومن يزرع المعروف ينجي الصاره
بين الرجل اهل الشرف والامارة
وبالعقل فوق النشفا تاملون
تكون عند التراث الاجداد تتلون
ومقبول عذرك يفرى كل مليون
تتشدد وانا جريتي تدين عواره
مخفيه لا يطلع الناس لوبره
افني من الى ملخيه طهاره
تلك الشيمة والخساسة اشعاره
موضوع محتاج بعض الاترة
ويطبخ عن طول السوالف الصاره
واصلوا على المختار وابليس ملعون

حلت الفرقاء

قلت وسط القلب اه اني جريح
في الخلا لا كت ودعى يوم اصبح
هو انا مكتوب ليه ما استريح
حلت الفرقاء وانا صبح طريح
انني واه من الفرقاء ذريح
صبرا باحلم من اجل المنيح
لو كت ربي معه ليا صبح
□ عليان الحربى

كل شيء
ممكن
يصير
الا

صور الشاعر

غرك خضوعي

يغن بتي حبه بكتي وشك
يغا صيرت وفتك منه التبول
وخفكت له من دم قلبي مراسيل
غرك خضوعي يوم انه تدليل
طبع الهوى يزين ميهل الليل
فيما مضى والدمع مني كما السيل
بوقه مكلته ولا بكن الكيل
باعر نفسي صق ماضو بتفيل
ولا بد من ساعة بها صهر الليل
ولا عه حبا فيه كذب وتفيل

على بالي

بيبي يندم في اعذاره يفتي القلب به ساق
واشبه يفتني بيبي يندم في اعذاره
ون خطي هو الخطي وهذا يوم غراب
واي صفة من القابلة ولو كنية على يال
جيت الوجه ينقل ويغير قلب مقلل
□ مهجون

هنية لمصنور

نار المحبة ولعت في فؤادي
والى لفتني في جنوب البيلادي
وفيها حل القاتل يوم الطراي
سببه حل النكت والانتقادي
ومن قبل يكثر الغل والوهادي



غدا الاتحاد يجرب نفسه امام القادسية



○ فريق الاتحاد

أساس التوحيد بيومين فظفوا هذا بإقتال اعطى للفريق مرحلة من عدم التوازن المطلوب نتيجة عدم معرفته الخلفاء بقرارات المجموعة القدوسية فكانوا يطعنون على الخلفاء في كل ما يفعلون في كل ما يقررون في كل ما يخططون له في كل ما يتخذون عليه قرارا آخر .

وعقب انتهاء مسابقة كأس الاتحاد خضع الفريق القدساوى للتدريبات الشاقة تحت إشراف مرشدوهم ويوم بل يخش الفريق اى لقاء ودى وباتى لقاء الفريق فى يوم دى بعد الفرمقة على عطاء الفريق والفرج بتشجيعه

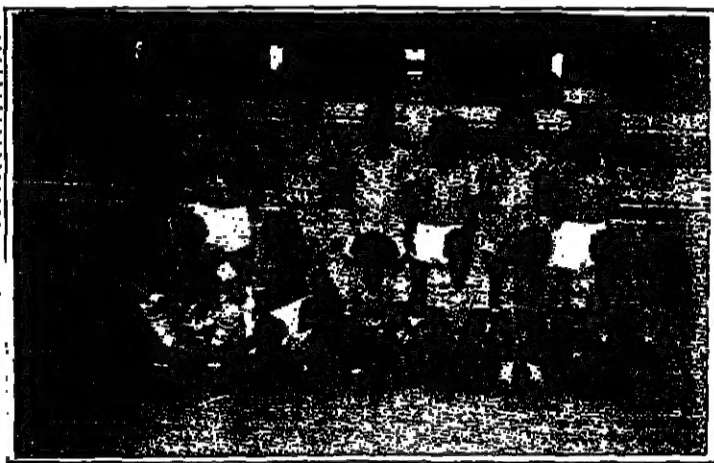
والتحجاسة ومقاومة يخوض بها معونة الدورى

فلما دى الفريقية السابقين الى التشجيع وماذا فى جعبة هاتون القادسية

من سلسلة التجارب التى اجمارا على التشجيع الفريق فى اللاعبين الماضيين

خاصة وان هذا اللقاء هو اللقاء الأخير للتجريبى للفريق القادسية ؟

اشبال العيون يهزمون اشبال الطرف
وتعادل اشبال العدالة والصواب



❑ إشعال العمود

اللقاء على الشريعة وعبد العزيز التريحي
وحسين الحساوي

○ الصواب × العدالة ○

بعد مبراة قوية ومثيرة وحماضية للنهاس التقليدي بين الشابين تغفل اشبال الصواب واشبال العدالة سلبيا بدون اهداف وتقسيم الفرقان المستوي في الشوط الاول وسيلت الصواب على جميع مجريات الشوط الثاني وهارجم العدالة بضراوة لكن هجومه لم يستغل الفرص التي اتيحت له بوزن من المصداق وجاء بوزن خفيف وسهلان الصواب وواصل السلطان وصافق بوزايد ومن العدالة عياد العباس وعبد الوهاب الحاجلي وعبد الله القوي وعيسى الصالحى كيم العدالة محمد الحزى وسعد المشروق وعبد العزيز العويش

اللقاء - صالح الوبيشان
سرت على ملعب منيتة سمو الامير
الاه بن جوى الزبنيصة والاعاصير
الزائتي ضمن لقاءات الدور الاول من
في المظلة لكره القدم لدرجة الاشبال
في المظلة كما يلي :

○ العيون × الطرف ○

بعد مبراة جيدة المستوى تكثرت اشبال
العيون من هزيمة اشبال الطرف بهدف
سجله تجمه الواعد المبرج راشد
في الشوط والثقت العارضة هذا
فا قام من اللاعب نفسه كذا على كرج
في الطرف كرج فاني كما جيت بعض
من اللاعبين في المصاحبات راشد
سرعام الحديوي وراشد القسدي
والخشن ومن الطرف صال الحضرى
مؤود السليمان ومحمد السليمان كيم

فيتناميون في الصين لبطولة تنس الطاولة الآسيوية

ذكرت صحيفة الجيوش أن وفداً فييتنامياً من 7 أعضاء تنس الطائفة وصل إلى عاصمة
بهاية السبع في 15 من الشهر الجاري في البعثة الاسميّة الخامسة لتنس الطائفة التي
سقطت بين المئات والعشرين من قتلى جنوب الصين.

وذكرت هذه أول مرة يزور وفد تنس الطائفة الصين منذ نشوب النزاع
الصيني البهايتي عام 1949 من جهة أخرى لحادث المليونين من مفاتيح في الجiang
الفييتنامي برأسه هوانج بينغ وسول سياسي وفيتنامي بعد غزو في الجiang
وكأسد اتحاد الصداقة الفييتنامية الصينية والمكتب التنفيذي للجنة التضامن
الفييتنامية مع الصين.

وأشارت الصحيفة إلى أن فريق تنس الطائفة تلقى دعوة مشتركة من الاتحاد
الصيني لتنس الطائفة واتحاد تنس الطائفة الاسوي للاشتراكية في هذه البعثة
التي لن تستمر حتى 15 من الشهر الحالي.

الكوكب × الفِحاء

في مدينة الفرج وعلى ملاحب الحربية
تقام عمل الفريادة بين فريقا الكوكب
من الفرج والفيضان من لجمهم
الكوكب استطاع اسبوع المضي ان
يخطف لثمة قتيمة خارج ارضه من احد
الايام لثمة قتيمة برصيد 4 قنطارين
فلثمة واحدة من صلب المركز الثاني
الرياض
الفيضان استطاع ان يزود برصيد
تقطينين على فوزه اسبوع المضي على
الفرصة ليخطف مباراة الفريادة برصيد اربع
قنطار واليام اليوم صعب جدا على الفيضان
حيث سواجده مصعب الدورى على ارضه
بين جمهوره وتوقع ان يقدم ابناء
الفرج و ابناء الفيضان مباراة جيدة . من
مكتب

عدا : لقاء القمة في الدور قبل النهائي لكأس أفريقيا
الإلهي بكامل نجومه امام الاسماعيلي في



□ محمد حازو

[illegible]

○ مصطفيٰ عبده

○ عماد سليمان

لماذا لا يترك كاس افريقيا للابد؟!

ولنذهب بالقفارة ومباراة الحدود
الاسماعيلية طبقا لما تضمنه به لائحة
البطولة وهدد بالانسحاب من البطولة
الافريقية

وارتد ذلك واهتت سلطات الامن
على اقامة المباراة الاولى
والثانية بالاسماعيلية على ان
يخصص لنادي الاسماعيلية (اربعة
الاف) مقعد لمشجعي الاهل بـستاد
الاسماعيلية

الذهبي عام ١٩٧٠ لأول مرة في تاريخ الكرة المصرية.

وتلّى القامة مباراة الخد بع الناديين بعد تفكش وجدل خلا الاسبوع المضى حيث اصرت سلطنت الامن المصري على القامة المباراتين بالقاهرة لدواعي امنية حرصا على سلامة الجمهور واللاعبين في حين صامه الاسماعيل ان يلعب مباراة

هل يخطئ
ليصعد للدور النهائي ويستكمل
مشواره للفوز بالبطولة للعام الثالث
على التوالي ليحفظ مكانها مدى
الحياة .
والاسماعيل من صاحبته يسبقه
للفوز بالبطولة لتضاف الى سيجته
انجازاته الافريقية حيث كان قد ف
بطولة ابطال الدوري في عصره

○ طاهر ابو زيد
تكتب - مصري عيسى
تقام غدا (الجمعة) باستاد القاهرة
لمباراة الاولى في الدور قبل النهائي
بمطولة افريقيا للندية أبطال الكؤوس
في كرة القدم بين فريقى الاهل
والاسماعيل المصريين .
وسيعلن النقاد الاهل للفوز على
الاسماعيل في مباراتى هذا الدور

**الوهيب بعد تكليفه لتدريب
براعم الروضة :
اشكر الادارة على هذه
الثقة وارجو ان اكون عند
حسن الظن**



Call all:

[illegible]

اليوم ... خمس مباريات في دورى الدرجة الأولى

الجبيلين وأحمد - الكوكب والفيحاء الجيل والرياض

التعاون والعربي الفتح والروضة



الفريق نادي الصليب

• خلال التوجيه



Abstract

الجبلين × أحد

عصر اليوم يلتقي الجيلين من جافا
 وواحد من المدينة على لعب الجيلين
 بكل
 وفي الاسبوع الماضي استطاع الجيلين
 ان يخطف نقطة خارج لرضه من العربي .
 وريق الجيلين قدم عروض جيدة خلال
 المباريات السابقة يدخل مباراة اليوم
 برصيد خمس نقاط متحدا المركز الثالث
 بفارق الأهداف عن صاحب المركز الثاني
 الرض.

ويلاحظ على فريق الجبلين انه مصر
هذا التوسيع الى العودة للتمركز وإذا استمر
على هذا المستوى فسوف يكون أحد
الصاعدين عموماً يضم الفريق مجموعة
من العناصر الباهرة إلى الخريص
والنزعة والضياع ودرعان .

أما أحد فئه التوسيع الملقى نقطة
شبيهة على افراسه وبين جمهوره فقد
مفارة اليوم برصيد ١ تقاطع وانعصر ماذا
اصاب أحد صاحب التزويق الكوري فحدث
مستويات متواضعة خلال التفرقة
المسلقة عموماً تنوع على انفسه الفرياقين
التي جيدة المستوى . «إنه» طيبة في مازق
- أمام الفشل التمسك الذي يلعب بين
جمهوره وعلى راحته .

الكوكب x الفيحاء

التعاون × العربي

موعد جامعين القصيم مساء غدا
للمجعة على سلك الامير عبدالله
بريدة في اللقاء الذي جمع بين
لتعاون ومناقشة الجديد ضيف اندية
لدرجة الاولى للعربي ويعتبر لقاء غدا
قوى لقاءات الاسوم .

المباراة مهمة لكلا الفريقين

التعاون الجريح وصلب الخروف
 لصعبه هزم الأسبوع المنيخى من
 أرياف وموقفه صعب جدا عموما
 فربح التعاون الهزيمة كثيرا بعودة
 مجموعته المطلق والخييل والعريفي
 ذلك وحصل مدربه الجديد اوين
 بربضى
 فالتعاون يامل الفوز بالقطعتين
 فقدم مستوى جيد بربضى جاسيره
 يمسح الصورة الهزيمة التي ظاهريه
 خلال لقائه السيفيه . وحتى الآن لم
 يظهر من مسيو الخروف
 الجريح تعلل الأسبوع المنيخى مع
 لجلين ليصبح رصيده اربع نقاط من
 ربع تعادلات والعريفي فريق جيد
 فربح مستويات جيدة خلال المباريات
 اسبويه
 عموما الفريقان يطمحان عناصر



[فرقة، تلوي، الفحاء

عصم البهيم في القنفذ

التسامح بجمهورية ام المصطفى فتنه

وليس عندي الخلفية السامة عن
فرق المنطقة ولكن المصيف فريق
ممتاز حسب ما نسمع عنه وأملنا
أن يقدم الفريقان عصر هذا اليوم
لقاء يمتع الحضور الجماهيري
الذي يحضر لمشاهدة اللقاء .

المصري يفوز على
البريطاني وتعلن
الاتحاد والنصر

جزء الحسن الاول بن علي بن ابي طالب
بداية النصوص الخمسة
المصرية كحركة القلم
وقد رافق في المراجعة الى
المصري بنو سليمان بن
المريخ بن ملاحه اشداه بن
القلم
وفي المراجعة الى
الجمعة القسوس بن
مؤلف وهو ابن
التي جرت فيها من
الاسماء

القنفذة : حماد العبدل
عصر اليوم بمدينة القنفذة
يتجدد اللقاء بين التسامح
والمصيف وذلك ضمن دورى
المنطقة الجنوبية لكرة القدم
مستوى الشباب مباراة اليوم هالة
جدا للفنسية لفريق التسامح الذى
يدخل اللقاء بذهن حثين خفيرا
لقائه الاول امام الشهيد ولو احسنا
نظرة سريعة للفريقين نجد ان
الفرصة في هذه المباراة لفريق
التسامح لانه يلعب في ارضه ولكن
جهوره يعكس المصيف ولكن
فريق المصيف فريق جيد يعد
افضل الفرق في المنطقة و ان اللقاء
قال مدرب التسامح بقنفذة ع
سحمان لقاء اليوم صعب جدا لنا
لأننا نأخذ لذه اللقاء بعد ان خسر
الفريق لقاء الاول من ضمن
ولكن الامم موجود بين جنيتي ثمرة
الجهد المبذول على اعداء الفريق
لهذه المباراة .
اما عن الفريق المقابل فقل
السحمان مشكلتي انني توليت مهمل

